

கல்கி

KALKI
14.7.96
ரூ. 3.00



நல்லாட்சிக்குச்
சவால்விடும்
அதிகாரிகள்;
எம்.எல்.ஏக்கள்!



உற்சாகத்தில்
த.மா.கா!

பத்திக் கேடையை
நூறு கேடயரிக்கலாம்!



உஜாலா



• [read: Journal: Collectivization](#)

உதாரணத்தின் திருத்தியும்

[illegible]

தமிழகத்தில் சமீப காலங்களில் நிகழ்ந்த மாற்றங்கள்

உறுப்பினர் மோதல் தொடர்பாகவும் கார்ப்பரேஷன்கள்
விருப்பமாகத் தயார்செய்த தகவல் உறுப்பினர்
தீர்மானம் தொடர்பாகவும்

இப்போது 250 மில்லி சீயேமினி
பேக்மிஷும் விடைக்கிறது.





கிடுக்கிப்பிடி போடும் வீரபாண்டியன்!

“நேரிடையாக

பனிக்கண்ணு கேள்விகள் கேட்கிறீங்க”ன்னு
பாராட்டவும் செய்யறாங்க. “பதிலளிப்பவரை
ஏதோ எதிர்போல முறைச்சைப் பார்க்கிறீங்
க”ன்னு குறைவையும் சுட்டிக் காட்டறாங்க!”

சொன்னவர் வீரபாண்டியன், சன் டி.லி
யில் இப்போது இவர் நடத்தி வரும் “நெருக்கு
நேர்” நிகழ்ச்சியைப் பற்றிய விமர்சனங்களைத்
தான் இப்படிக் குறிப்பிட்டார். இதுவரை
பத்து வினாபிக்குளைப் பேட்டி, கண்டிக்கும்
இவரது தொலைக்காட்சித் தொற்றமும் கொஞ்

சம் ‘பரிணாம
வளர்ச்சி’ பெற்
றிருப்பதைக் குறிப்
பிட்டோம். “இயற்
கையாகவே திரையில்
தோன்ற ஆஸைப் பட்
டேன். கொஞ்சம் கம்பீர
மான உடையணித்தா நல்லா

யிருக்குமென்றாங்க. ‘கோட், டை’யெல்
லாம் ஆணிதூக்கிட்டேன். இப்போ ‘ஒப்
பண்ணலிலே இன்னும் கவனம் செலுத்த
லாமெ’ய்கிறாங்க. மேக்கப் செய்துக்கிட்டாத்
தான் என் முகம் பார்க்கும்படி இருக்குமனு
தென்கிறாங்க போல!’ என்றிரார் தகைச்
சுவை உணர்வுடன்.

இவரது தந்தை, சுாமரானியன் நெருங்கிய
தொழில்களில் ஒருவரான தியாகி திருநாவுக்
கரசு. தங்கனது ஊரான திருத்துறைப்பூண்டி,
யில் சேரிவாழ் மக்களுக்குத் தொடர்த்து



தெய்வம் ராஜகோபாலின் பேட்டிதான். "கோடம்பாக்கத்தில் மருத்துவமனையிலிருந்தே பேட்டியளித்த அவர், 'இதுதான்' என் கடைசி பேட்டியாக இருக்கும்னு திண்ணச் கிறேன்' என்றார். அந்தப் பேட்டியின் ஒலி நாடாவோடு சிங்கப்பூருக்குச் சென்றபோது, குலதெய்வம் ராஜகோபால் இதர்தார் என்ற செய்தி காத்திருந்தது!"

சிங்கப்பூரிலேயே சில சன் டி.வி.

நபர்களைத் தப்பு ஏற்பட இங்கு

நேருக்கு நேர் திகழ்ச்சி

வாய்ப்புக் கிடைத்த

தாம். எந்த விதும்,

பைப் பேட்டி

காண்பது. எந்

தக் கேள்வி

களைக் கேட்

பது என்பதி

வெல்லாம் இவ

ருக்கு முழுச் சுதத்

தரம் கொடுத்திருக்கும்

கவாதிதி மாறன், "திகழ்ச்சி

யில் நீ தீயாகவே இரு" என்றாராம். (அதாவது

"இதற்கு முன் இந்த திகழ்ச்சியை நடத்திப்

பிரபலமாகிய ரபி பெர்னார்டாக இருக்க

வேண்டாம்" என்று அர்த்தம்?)

தா.பாண்டியனுடன் நடத்திய நேருக்கு

நேரில் திருப்பரங்குன்ற வேட்பாளரைப்

பற்றிக் குறிப்பிடும்போது, திருக்கழுக்குன்றம்

என்று வாய் தவறிக் கூறியதை ஒப்புக் கொள்

கிறார் வீரபாண்டியன்.

"எம்.ஜி...ஆரின் வாரிக் ஜெயலலிதா

தானே?" என்று இவர் கேட்ட, "அப்படிச்

சொல்வது அயோக்கியத்தனம்" என்று

தொடங்கி ஆர்.எம்.வீரப்பன் பாயிண்டி

களை அடுக்க, இவர் திராவிடமாக "அப்படிச்

சொன்னது நீங்கள்தான்" என்று அவரது பழைய

பேட்டிப்பொன்றைக் காட்டினார்.

வீரபாண்டியனின் குடும்பத்தினர் பெயர்

களிலும் இலக்கியமும் தேசியமும் வீரவீரிக்

கிறது. மனைவியின் பெயர் மணிமேகலை.

மூத்த மகனின் பெயர் வாஞ்சிநாதன். "அமரர்

கல்கியின் எழுத்தில் பெரும் ஈடுபாடு உண்டு"

என்றார். "கல்கி"க்கான பேட்டி என்பதால் இப்

படிக்க கூறுகிறார் என்று நாம் நினைத்துக்

கொண்டு விடுவோம் என்று கருதியோ

என்னவோ, உடனடியாக ஓர் ஆதாரத்தையும்

கட்டிக் காட்டினார். "அப்பா" என்றபடி

அவரிடம் வந்தான். அவரது இரண்டாவது

மகன் வந்தியத்தேவன்!

சத்திப்பு : ஜி.எஸ்.எஸ்.

வண்ணப்படம் : எம்.வந்தி

பல்வேறு உதவிகளை
அப்பா செய்து வந்த
போது, அவதூறல்
பங்கேற்ற அனுபவம்
உண்டாம் வீர
பாண்டியனுக்கு.

1952ல் ம.பொ.சி.

அந்த ஊருக்குச் சென்

திரும்பினபோது அவ்வரசர்

சென்னை திரும்ப விடாமல்

செய்தது அப்போது ஏற்பட்ட கடுமையான

அந்தச் சமயத்தில் தமக்கு மகன் பிறந்திருப்

பதை இவர் தந்தை கூற, கட்டபொம்மன்

புகழைப் பரப்புவதில் ஈடுபட்டிருந்த சிவம்பு

செல்வர் 'வீரபாண்டியன்' என்று குழந்தைக்

குப் பெயர் சூட்டினாராம்.

வீரபாண்டியனுக்குப் பத்திரிகைகளில்

பெரும் நாட்டம். "ஏதோ வேத நூல்களைப்

பாதுகாப்பது போல் துக்களக் இதழ்களையெல்

லாம் ஈபண்ட் செய்து வச்சிருக்கேன்"

என்கிறார். திருத்துறைப்பூண்டி கட்டுறவு

வாய்வில் பதின்மூன்று வருடங்கள் காசான

ராகப் பணிவாற்றிவிட்டு (ஒரு பக்கம் வார

இதழ்களைப் படிக்கக்கிட்டே மறுபக்கம்

ரூபாய் தோட்டுக்களை எண்ணியதிலே அப்

பப்போ ஒவர்-பேமெண்ட் ஆன திகழ்ச்சி

யெல்லாம் உண்டு), சென்னை வானொலி

நிலையத்தில் அறிவிப்பாளராக வேலை

கிடைத்ததும் அதில் சேர்ந்தார், பவரது எதிர்ப்

பையும் பொருட்படுத்தாது. சில வருடங்களில்

சிங்கப்பூர் வானொலி நிலையம் செய்த விளம்

பரத்தைத் தொடர்ந்து, இவரது விண்ணப்பம்

ஏற்கப்பட, சிங்கப்பூருக்குப் பயணம் ஆனார்.

அங்கு ஐந்து வருடங்கள் வானொலியில்

பணிபுரிந்தார்.

"அங்கே பல கலைஞர்களின் திகழ்ச்

சிகளை வழங்கியிருக்கேன். ஆறு மாதங்

களுக்கு ஒருமுறை சென்னைக்கு வந்து, இங்கே

யிருக்கும் பல கலைஞர்களின் பேட்டிகளை

ஒலிப்பதிவு செய்து எடுத்துக்கிட்டுப்

போவேன்" எனும் இவரை உலுக்கியது, குல

சுஜாதா பக்கம்



என் பாலிய நண்பர் டி.எஸ். சுந்தரராஜன் டி.எஸ். சர்க்கார் உத்யோகஸ்தராக ஓய்வு பெற்ற பின் திருச்சியில் அறிவொளி இயக்கத்தின் ஆயோசகராக தன் பூர்வீகத்துடன் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். திருச்சி, மாவட்ட அறிவொளி இயக்கம் 'பொன்னி' என்ற செவ்விப் பத்திரிகை வெளியிட உதவுகிறார். இவ்வப்பிரபந்தம், ஆழ்வார் ஆச்சாரி வர்கள், வைணவ சம்பிரதாயம் போன்றவற்றில் நிறையப் படித்தவர். எனக்கு அவ்வப் போது பிரபந்தத்தில் ஏற்படும் சந்தேகங்களை அவரிடம் கேட்டுக் கொள்வேன். கண்டிப்பாகக் கேட்டது நாலாயிர திய்யப்பிரபந்தத்தில் கண்ணன் அர்ச்சுனனுக்கு கீதோபதேசம் செய்ததைப் பற்றி நேரடியாக எந்த பாகரத்தியும் இல்லையே, இதற்கு என்ன காரணம் என்பதை. இந்த சந்தேகத்தை முதலில் என்னைக் கேட்டவர் பம்பாய் டாடா ஆதார ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் இயற்பியல் தலைவராக இருக்கும் டாக்டர் விஜயபாஸ்கர் (தமிழறிஞர் இரா. ராகவையங்கார் அவர்களின் பேரன்). இப்போது 'டி.எஸ்.எஸ்.என்' விளக்கம்:-

"கீதையைப் பற்றி நேரடியான குறிப்பு பிரபந்தத்தில் இல்லையதால், ஆனால் 'கீதை' என்ற வார்த்தையே பிற்பட்ட வழக்கு. அதனால் கீதை இவ்வு பிரபந்த காலத்துக்குப் பிற்பட்டது என்று முடிவு செய்துவிட்ட முடியாது. காரணம் கீதையில் சொல்லப் பட்டிருக்கும் கருத்துக்கள் சில சமயம் நேரடி, மொழி பெயர்ப்புப் போல பிரபந்தத்தில் வருகின்றன. 'சுந்தராவிரம் இரவி கலந்தெரிந்தாலொத்த நீள் முடியன்' என்ற பெரியாழ்வாரின் வரிகள் 'இவ் குர்வ சுறஸ்ரஸ்வ' என்று துவங்கும் பதினொன்றாம் அத்தியாயத்தில் பன்னிரண்டாவது சுலோகத்தில் வருகிறது. 'கடல் ஞாலம் செய்தேனும் யானே என்னும்' என்று துவங்கும் நம்மாழ்வார் பாகரங்கன் பத்தாம் கீதையின் ஒன்பதாம் பத்தாம் அத்தியாயத்தின் எதிர்ரொலி."

அன்னமையில் காஞ்சிபுரம் கருட.சேனவக்குச் சென்றிருந்தபோது அங்கே டெலிகாம் உத்யோகத்தில் இருந்து வைணவத்தில் ஈடுபாடுள்ள திரு ராமானுஜன் அவர்களிடம் இதே சந்தேகத்தைக் கேட்டபோது நேரடியாக குறிப்பு என்றால் ஒரு இடம்தான் சொல்ல முடிகிறது என்றார்.

"தேசமறிய வேர் சாரதியாய்ச் சென்று தேனணை நாகம் செய்திட்டு நடத்த நல்வார்த்தை அறித்துமே" வார்த்தை அறிபவர்

மாயவற் காளாந்தி யாவரோ' என்ற திருவாய்மொழி வரிகளில் 'வார்த்தை' என்பது கீதையாக இருக்கலாம் என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது என்று அபிப்பிராயப் பட்டார். இதை அறிஞர்கள் விளக்கலாம்.

திருச்சி அறிவொளி இயக்கத்தின் 'பொன்னி' பத்திரிகையில் நாகநல்லூர் உப்பிலியபுரம் ஒன்றியம் அறிவொளித் தொண்டர் பிடுதோதி எழுதிய 'பெண்ணாக இருந்து பார்' என்கிற கவிதைகள் சில வரிகள் என்னைத் திரைக்க வடிவத்தை:-

"தூய்வித்திரி வயசுக்கு மா அம்மாய்க்குப் பயப்படு அடிக்கின்ற கார்த்துக்கு தாலவனியைச் சரிசெய் உளவு வரை விடவலத் தோழனின் பிடிவாதத்துக்குப் பயந்து ஒரே ஒரு கடிதம் எழுது நீ ஆணாக இருந்தாலும் அரை மணிநேரம் இனம்பெண்ணாக இருந்து பார் ஒரு பருவப் பெண்ணின் பெண்ணை உணக்குப் புரியும்.

வியித்திரு விரிட்டு அழு தாலாட்டுக்கு எங்கு உதறாரும் பெற்றாரும் இல்லை என்று உரை ரமொக்கக் கிட கிடத்தப்பட்டிருப்பது அரசுத் தொட்டில் என்று அறியாமல் அத்த வானம் பார்த்துச் சிரி

நீ ஆணாக இருந்தாலும் அரை மணி நேரம் பெண் சூழ்ந்தவாக இருந்து பார்."

ஆச்சரியமான கவிதைகள், எப்போது எந்த மூலையிலிருந்து நம்மைத் தாக்கும் என்று சொல்லவே முடியாது. எப்போதும் அவை கண்குத்து தயாராக இருப்பதே ஒரு நல்ல ரசிகனின் உலப்பு.

(மீண்டும் அடுத்த வாரம்)

வெற்றிப் படிகளில் ஏற

67 த்தவொரு நிறுவனமும் ஒரு பொருளை உற்பத்தி செய்வதில் மாதிரி கவனம் செலுத்த வேண்டிய போது, அதை விற்பனை செய்வதிலும் கவனம் செலுத்தியாக வேண்டும். எல்லா வற்றையும் விட முக்கியமாக நுகர்வோரை திருப்திப்படுத்த வேண்டும். ஒரு நிறுவனத்தின் துவ்வொரு நடவடிக்கையும் நுகர்வோரை மனத்தில் கொண்டு, அமைப வேண்டும். இவ்வெல்லாம் தோல்வி நிச்சயமாகிவிடும். இதற்குப் பாடமாக ஒரு சிபிஸ் கம்பெனியைச் சொல்லலாம்.

குறிப்பிட்ட அந்த சிபிஸ் கம்பெனி தனது உற்பத்திச் செயல்களை எப்படியெல்லாம் குறைக்கலாம் என்று திட்டம் தீட்டியது. விஞ்ஞான பூர்வமான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. முடிவாக, ஒரு சிபிஸ் துண்டாக்கும் இன்னொரு சிபிஸ் துண்டாக்கும் இயந்திரம் மிகவும் கூட வித்தியாசம் இல்லாதபடி, சீவுகிற இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்தார்கள்.



• சோனி மெய்யடி

சிபிஸ் எல்லாம் இப்படி ஒரே சீராக இருந்ததால் ஒரு பாக்கெட்டில் முன்பைவிட அதிக அளவுள்ள சிபிஸ் திரப்ப முடிந்தது. இதன் காரணமாக போக்குவரத்துச் செலவு கணிசமாகக் குறைந்தது. கடைக்காரர்களெல்லாம் முன்பு பத்துக் கிலோ சிபிஸ் வைத்த இடத்தில் இப்போது பதினைந்து கிலோ சிபிஸ் அடுக்கி வைக்க முடிந்தது.

இதையெல்லாம் நபர்கள் நிறுவனத்தின் மிகப்பெரிய சாதனையாக விளம்பரமும் செய்தார்கள். இருக்கும் விற்பனை அறிமுகங்களில்லை. காரணம், அந்தக் கண்டுபிடிப்புகளால் நுகர்வோருக்கு எந்தப் பயனும் இல்லை!

"...எனவேதான் போட்டிகள் மிகுந்த இன்றைய வியாபார உலகில், நேரடி விற்பனை (Direct Marketing) முறைகளும் விற்பனையில் புதுப்பது உத்தி (Creativity in Marketing)களும் தேவைப்படுகின்றன. இவை பற்றி எடுத்துச் சொல்வதற்காகவும் கற்றுத் தருவதற்காகவுமே திருவாகவியல் பன்னிவொண்டையும் எங்கள் நிறுவனம் துவக்கியுள்ளது" என்கிறார் 'மெக்ஸ்வொர்த்' கார்ப்பொரேட் சர்

வீசக் லிமிடெட். 'டின தலைவரான திருமதி ரேகா ஷெட்டி.

நேரடி விற்பனை என்பது என்ன? "நுகர்வோரை விளம்பரங்களின் மூலமாக அணுகாமல் நேரடியாகவே அணுகுவது. உதாரணத்திற்கு நாம் அடுக்குமாடிக் குடியிருப்புகள் கட்டி, விற்பனை செய்வதாக வைத்துக் கொள்வோம். நாம் கட்டிக் கொடுக்கிற ஒரு குடியிருப்பின் விலை பதினைந்து லட்ச ரூபாய் என்றும் வைத்துக் கொள்வோம்.

"இவற்றை எப்படி விற்பது? நுகர்வோரை எப்படி அணுகுவது? பத்திரிகைகளில் விளம்பரங்கள் கொடுக்கலாம். இது ஒருமுறை. இதைக் கையாள்வதற்கு முன்னால் நாம் வோசிக்கிறோம். பதினைந்து லட்ச ரூபாய் விலையுள்ள தமது குடியிருப்பை ஒருவர் வாங்க வேண்டுமானால், அவரது ஆண்டு வருமானம் இரண்டு லட்சத்திலிருந்து தான்கு லட்ச ரூபாய் வரை இருக்க வேண்டும். இந்த வருமானம் உள்ளவர்களை மாதிரி நாம் அணுகினால் போதுமே! எத்தனாக ஏராளமாகச் செலவு செய்து பத்திரிகைகளில் விளம்பரங்கள் கொடுக்க வேண்டும்?

"எனவே, முதலில் அப்படிப்பட்ட வருமானமுள்ளவர்களின் பட்டியலை நாம் சேகரிக்கிறோம். அவர்களோடு மட்டும் நாம் நேரடியாகவோ, நபால் மூலமாகவோ அல்லது தொலைபேசியிலோ தொடர்பு கொண்டு நமது அடுக்கு மாடிக் குடியிருப்புகளின் சிறப்புகள் பற்றி விரிவாகச் சொல்லுகிறோம்.

"இப்படி, நாம் தொடர்பு கொள்கிறபோது, தமக்குச் செலவு மிச்சமாகிறது. பொதுப்படையாக விளம்பரங்கள் கொடுத்துவிட்டு நமது நுகர்வோருக்காக நாம் காத்திருக்கிற காலம் மிச்சமாகிறது. மூன்றாவதாக நாம் நமது நுகர்வோரிடம் தனிப்பட்ட முறையில் தொடர்பு கொள்கிறபோது, அவர்களுக்கும் தமக்குமான இடைவெளி குறைந்து, இருவருக்குமான உறவும் தூய்மைப்படும் பண்படுகிறது. இதுதான் நேரடி விற்பனை முறை"

விற்பனையில் புதுப்பது உத்திகள் என்பது எப்படிப்பட்டவை?

"எத்தவொரு தொழிலாக இருந்தாலும் புதுப்பது உத்திகளைக் கையாள் வேண்டியது மிகவும் அவசியம். நமது வியாபாரம்தான் நன்றாக நடந்து கொண்டிருக்கிறதே, பிறகு எந்த

திப்புத் உத்திகள்...

காக புதிய புதிய உத்திகளுக்காக மூன்றைவக் கசக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று பேராமல் இருந்து விடக் கூடாது. நாம் யோசிக்கவில்லை வென்றாலும் தமக்குப் போட்டியாக இருப்பவர்கள் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதால் நாளடைவில் நமது விவரபாரம் தோல்வியைத் தழுவும் வாய்ப்புகள் அதிகம்!

"உதாரணத்திற்கு ஒன்று சொல்கிறேன். நான் அப்போலோ மருத்துவமனையில் பணிபுர்திய போதுதான் மெடிகல் இன்ஸ்புரன்ஸ் ஹாஸ்பிடல் மார்க்கெட்டில் ஆகியவற்றை அறிமுகப்படுத்தினேன். மருத்துவமனைகளுக்கான நுகர்வோர்கள் நோயாளிகள் மட்டும்தான் என்ற கருத்தை மாற்றினேன்! அதாவது நோய்வராமல் இருப்பதற்கும் மருத்துவப் பரி

சைவத்தும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டேன்.

"பொதுவாகவே மருத்துவ மனைக்கு வருபவர்களெல்லாம் நோயாளிகள்தான் என்ற கருத்து நிலவுவதால், நோய்கள் வராத வரையில் யாரும் மருத்துவ மனைக்கு வரு

புள்ளி என்ன இருக்கு!



எங்கே எவ்வளவு 2 படியேற்றம் இன்றி, நீங்கள் இவ்வளவு திறம்பட யோசனையுடன் உருவாக்கிய பணியை எவ்வளவு கவனமாகக் கவனிப்பீர்கள்!



சோதனை செய்து கொள்வது அவசியம் என்ற கருத்தை மக்கள் மனத்தில் பதிய

வதில்லை. எனவே, 'Well woman checkup' என்ற திட்டத்தைத் துவங்கினோம். அதன்படி, முதலில் பெண்கள் டாக்டர்களிடம் வர வேண்டிய நிலை. அழகுக் கலை நிபுணர்களையே சுற்றிப்பார்க்க. அவர்கள் அழகுக் குறிப்புகளை செயல்பாடு வழங்கி விட்டுக் கடைசியில், 'ஆரோக்கியமாக இருப்பதுதான் மிகச் சிறந்த அழகு. அதற்கு நோய்கள் வருவதற்கு முன்பே மருத்துவப் பரிசோதனைகள் செய்து கொள்வதுதான் சிறந்தது' என்று அறிவுரை கூறுவார்கள். எந்தப் பெண்ணுக்குத்தான்

அழகாக இருப்பது மிகக்கா
மல் போகும்? அதனால் எல்
லாப் பெண்களும் மருத்துவப்
பரிசோதனை செய்து
கொள்ள ஆரம்பித்தார்கள்!

"இது போன்றவை மாத்
திரமே புதிய உத்திகள் என்ப
தல்ல; நுகர்வோருக்கு நாம்
செய்கிற சேவை என்பது மிக
மிக முக்கியம். உதாரணத்
திற்கு நாம் டெலிவரிஷன்
பெட்டிகள் விற்பனை செய்வ
தாக எவத்துக் கொள்வோம்.
ஒருவர் தம் வாழ்நாளில் ஒரே
பொருளுடைதான் டெலி
வரிஷன் வாங்கப் போகிறார்.
இல்லாமல்பெற்றால் பல ஆண்டு
களுக்குப் பிறகு, பழையதை
மாற்றி விட்டு இரண்டாவது
முறையாக மீண்டும் ஒன்றை
வாங்கப் போகிறார். இந்த
நிலையில் அந்த நுகர்வோ
ருக்கு நாம் என்ன சேவை செய்துவிட முடி
வும்? 'வாரண்ட்டு பிரிபட்' முடிவிற வரையில்
அவரிடமிருந்து வரும் புகார்கள்க்கு மதிப்
பளித்தால் போதாதா? இப்படிப்பட்ட என்
னமே நமக்கு வரக் கூடாது.

"ஒருவர் ஒரு டெலிவரிஷனை வாங்கிச்
சென்ற பிறகு, ஓர் இரண்டு மாதம் கழித்து,
நாமாகவே போய், 'எப்படி, வேலை செய்கிறது?
உங்களுக்குத் திருப்தியாக இருக்கிறதா? எங்கள்
உதவி ஏதேனும் உங்களுக்குத் தேவையா?"

இத்தொழிலையாலும்
'நாளைமயமாகக்'ல்
கொள்ளக் கூடாது. இத்திருப்
பரிசைக் கொடி காட்டிய
ஜனாதிபதி கணப்தோ
வெளிநாட்டு முதலீடுகளை
விரும்பி ஆகிரித்தார்.

ஆனால் போன மாதம்
இத்தொழிலையாலின்
தொழிலுறை அமைச்
சரகம் "உந்தாட்டு
மோட்டர் தயாரிப்
பாளர்களுக்கு திறைய
வரிவிலக்கு தரப்படும்"
என்று ஓர் அறிவிப்பை
வெளியிட்டது.

காரணம்?
கணப்தோவின் இணைய
மகன் ஹுடோமோ



செவ்வோட புதுநாடகத்தின்
ஐ.ஏ.எம். அதிகாரியர் தடித்
தீர்த்து...

"முதலியெனப் தெரிவித்துப்
போகிறேன்... உட்கிரித்
போகிறேன்..."

- இரா. திவ்ய

என்று விசாரிக்க வேண்
டும். தேரில் போக முடி
வாகிட்டாலும் டெலி
போனிலோ அல்லது
தபால் மூலமாகவோ
விசாரிக்க வேண்டும்.
குறைகளே இல்லாத
நிலையிலும் நாம் இப்படி
விசாரிக்கிறபோது அந்த
நுகர்வோருக்கு நமது
பொருள் மீதும் நம்பீனும்
ஏற்படுகிற திருப்தியும்
நம்பிக்கையும் விலை
மதிக்க முடியாததாகிறது.

"சராசரியாக ஒவ்
வொரு நுகர்வோருக்கும்
இருந்து பேரைத் தெரித்
திருக்கும் என்பதால்
அந்த இருந்து பேரிட
மும் நமது சேவை பற்றிச்
சொல்லுவார். அந்த இரு
ந்துபேரும் நம்மையே

தேடி வகுத்ததான் வாய்ப்புடன் ஒரு நுகர்
வோருக்கு நாம் செய்யும் சேவையால் ஏற்படு
கிறது. எனவே, ஒரு நுகர்வோர் என்பவர் நாம்
நியமிக்கிற ஒரு மார்கெட்டிங் மாண்புருக்குச்
சம்மானவர் என்கிற நிலையை நமது சேவை
வால் மட்டும்தான் ஏற்படுத்த முடியும்! ஒரு
நிலைமையுக்கும் ஒரு நுகர்வோருக்கும் இடை
விலான உறவு என்பது முடிந்தால் வாழ்நாள்
முழுவதும்மானதாக இருக்கச் செய்ய வேண்
டும்" என்று கூறும் ரோகா ஷெட்டி, பல்வேறு

தற்கைத்
மகனுக்காற்றும்
உதவி!



மண்டல புத்ரா பங்கேற்கும்
"பி.டி. சுமர் புத்ரா
தேஷனல்" என்ற
நிறுவனம், புதிதாக 'தேசிய
கை'களைத் தயாரிக்கும்
முயற்சியில்
ஈடுபட்டிருக்கிறது
என்பதுதான். இதற்கு
உதவத்தான் வரிவிலக்கு
அறிவிப்பு!

இதைத் தொடர்ந்து
டெட்ராய்ட், நெளரூப்
மோட்டர்ஸ், கிறிஸ்தர்
ஆகிய பிற்பல மோட்டர்ஸ்
நிறுவனங்கள்
இத்தொழிலையாலின்
தங்கள் முதலீடுகளை
நிறுத்திக் கொள்ளப்
போவதாகக் கூறிவுள்ளன!

- ஹுடோமோ

- குயிலா

நிறுவனங்களுக்கும் விவாபார உத்திகளை வழங்கும் நிறுவனமாகவும் தமது நிறுவனத்தை ஏற்படுத்தி விடுகிறார்.

"கிரியேடிவிடி என்பது அது திரைக்கு உடல் ஓடிவந்தது. ஒரு நிறுவனத்தின் தலைமைப் பொறுப்பினர் அவர்தான் புதுப்புது உத்திகளையும் கருத்துக்களையும் கருவாக்குபவர் என்கிற நிலை இருக்கக் கூடாது. மற்ற பணியாளர்களின் கருத்துக்களைக் கேட்பது மிகவும் அவசியம். ஒவ்வொரு பணியாளரும் தமது கருத்துக்களைக் கூறுகிற அளவுக்குப் பரமமில்லாத ஒரு சூழ்நிலை அவர்கள் பணிவாற்றுகிற நிறுவனங்களில் இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பணியாளரிடமும் ஒவ்வொருவிதமான புத்திசாலித்தனம் இருக்கும். அந்தக் கண்டுபிடித்துப் பல்படுத்திக் கொள்கிற நிறுவனங்கள்தான் வெற்றிப் பாதையில் தொடர்ந்து நடைபோட முடியும்" என்று கூறும் ரோகா ஷெட்டி. இதன் காரணமாகவே வெளிநாடுகளில் போதிக்கப்படும் கல்வி முறைகளிலும் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்திருப்பதாகச் சொல்கிறார்.

"வெளிநாடுகளிலுள்ள பெற்றோரும் சரி, ஆசிரியர்களும் சரி, இந்த மாணவனிடம் இன்ன இன்னவையே என்று வகுத்தப்படுவதில்லை; இன்ன விஷயம் இருக்கிறதே என்று கண்டுபிடித்து, அந்த வளர்க்கிற வகையில் போதிக்கிறார்கள்" என்கிறார்.

இன்னைய விவாபார உலகில் ரோகா ஷெட்டியின் பெயரைத் தெரியாதவர்களே இல்லை என்கிற நிலை. இந்த நிலையை இவர் எப்படி எட்டினார்?

"என் தந்தை ஒரு காதாரண பிசினஸ்மேன். நாங்கள் மூன்று பெண்கள். பி.ஏ.விலும் சரி, எம்.ஏ.விலும் சரி நான் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திலேயே இரண்டாவது ரேங்கில் வெற்றி பெற்றேன்.

"பெண்கள் வேலைக்குப் போவதில் என் தந்தைக்கு விருப்பமில்லை எனப்படும் திருமணத்துக்குப் பிறகுதான் வேலைக்குப் போனேன். மெகானிகல் எஞ்



"தம்ம டீசி ஆபீசில் இருக்கும் போதே பிளாமி பெயரில் வாதியம் தாறு பூத் நோட்டம் வாங்கிப் போட்டது தங்கதரப் போகும்."

"கூடவுக் கோட்டு?"

"தம்ம டீசி மாஜி கத்திரி ஒவ்வொருத் தளையும் டாக்க ஹேரி லுக்குப் பைலும் போது கூடா திறைய பதும் கொண்டு போக வாதியம் இருக்கே!"

- தாழ்சிம் க. தாண்டுகம்



"அந்த வேட்பாளர், இந்தத் தேர்தல் டிபார்ட் இடம்பாற்று எப்படி கரெக்டா சொல்லியது?"

"பீக்ஸோ தேர்தல் பொதுக் கூட்டத்துல 'எங்கள் டீசி தேர்தலில் ஹேரித்தாக், இந்திய ராணுவத்தை தனியார் துறையிடம் ஒப்படைப்போம்'னு பேசினாரே!"

- பி. ஆர். மனோஜ்நித்யான்கம்

ஜினியராண என் கணவர், அவரை கலையோ நான் வேலைக்குப் போகலாம் என்று சொன்னதால் 'யுனைடெட் இந்தியா இன்ஸ்ட்ரூமன்ட்ஸ்' கம்பெனியில் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன்.

"அங்கே வெளிவாகும் ஹவுஸ் மாசுகினைக் கொண்டு வரும் பொறுப்பு என்னுடையது. அந்தப் பத்திரிகை நான்கு மாதத்திற்கு ஒரு முறை வெளிவருகிற ஒன்று என்பதால் எனக்கு நிறைய நேரம் கிடைத்தது. அந்த நேரத்தில் என்ன செய்வது என்று யோசித்ததில் 'யுனைடெட் இந்தியா இன்ஸ்ட்ரூமன்ட்ஸ்' பற்றி மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும் என்று நினைத்தேன். விண்ணடி! முதன் முதலாக அந்தக் கம்பெனியில் விண்மரத் துறை என்று ஒரு தனி இலாகா ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

"விண்மரம், விவாபாரம் என்பதெல்லாம் ஒரு தனிக் கலையே. அதனால் புதிய புதிய விஷயங்களைத் தேடித் தேடித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதாயிற்று; யோசிக்க வேண்டியதாயிற்று. இதன் காரணமாகவே வெளிநாடுகளுக்கும் சென்றேன். அப்போதுதான் (74-ல்) 'கிரியேடிவிடியின் தந்தை' என்று அழைக்கப்படுகிற ஹார்ஜி பிரிங்கல் என்பவரைச் சந்தித்தேன். நிறையக் கற்றுக் கொண்டேன். பல்வேறு நிறுவனங்களில் பணிவாற்றினேன். இருப்பினும் நான் எதைமேல் சாதித்து விட்டதாகக் கருதவில்லை. இன்னமும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது நிறைய இருக்கிறது என்பதுதான் உண்மை" என்று ரோகா ஷெட்டி சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு.

"அது ஒன்றுமில்லை; ஒரு நிறுவனத்தின் டான் ஓவர் பத்துக் கோடி. அதை தூறு கோடியாகக் வேண்டும்; ஆலோசனை தர முடியுமா என்கிறார்கள். 'ஏன் முடியாது; நாராணமாக முடியும்; வாருங்கள்' என்றேன்!" என்கிறார் ரோகா ஷெட்டி.

- இளங்கோவயல், அட்டை வண்ணப்படம், படம் : ரோகா

21st Century's

"Family-Deposit"



உங்கள் குழந்தைகளின் உறுதியான நம்பிக்கை



A happy family, is a 21st Century Family.

உங்கள் குழந்தைகளின் வளப்படைதல்களை பாதுகாப்பு என்று
வகைப்படுத்து, உங்கள் குடும்பத்தின் சுடுபாடும்,
உறுதுணையும் என்றவிடம் உறுவதில்லை.

காந்தேளும் முக்திபத்துவம் பெற்ற பாதகர்ப்பு மற்றும்
நம்பிக்கை என்னும் குடும்ப மரபினால், சிவோலிப் பெயரில்
என்னும் திட்டம் டிவெண்டி சிபான்ட் கொடுக்கிறிருந்து வருவது
உங்களுக்காகவே!

தலங்கே ஆண்டுகளில் இந்நிறுவனம் ரூ. 50 கோடியை எட்டியுள்ளது. CERSA-ன் FA+மதிப்பீட்டை பெற்றிருக்கும் 'டெண்டிடி ஸ்பான்ட்' சொந்தகாரிகள் 'மிடெய்ரி டெஸ்காட்' உங்கள் சொல்லுக்குழைதகாரிகள் தெஞ்சுக் களவுகளை தளவாக்கும். எனவே இன்றே 'டெண்டிடி ஸ்பான்ட்' சொந்தகாரி குறும்பத்துடன் இலாபத்து கொள்ளுங்கள்.



உய்யுண்டிப்பாட்டுச் செய்து, தனி மனோரம்பென்ட் சாஸ்திரம் விமரிசுட்.

43701132, 533-441-4884/4885
 43701131

[illegible]

மீதமுள்ளவை: • தஞ்சை: 100, காரைக்குடி: 100, (மதுரை) - 512 001 போன்: 0435-30487.

• **number 12-A** library of: **titles: small Cars - 625 000** **price: 0452-30463**

● Copyright: 16/1/2017, copyright owner: author. All rights reserved. Contact: 0861-312888

● **ചെറുപ്പം (എസ്.എസ്.സി):** 50, നൂറു കോടി രൂപ, ബാങ്ക്‌ലോൻ - 600 000 രൂപ; 4930000

1000

உயர்நீதிமன்றம்

உயர்ந்த இனங்களின்
சுயந்த வளங்கள்
காண்கிறோம்! உயர்ந்த

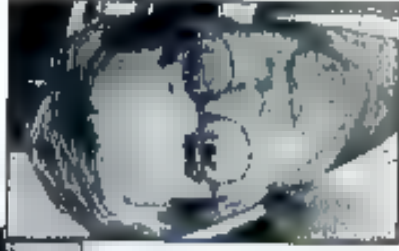
— 10 —

தீவிரிக்கப்பட்டுள்ள
திலேயே போட் என்ற ஜெர்மானியப்
பொருளாதார நிபுணர், மிகவும்
ஆர்வத்தோடு பல கருத்துப்பாசை
நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வருகிறார்.
சென்ற ஆண்டு பிரான்சில் தாடு பரிசிடிக்
உடனில் ஒரு பகுதியில் அணு ஆய்வு

இதற்கு காரணங்கள் எப்படி என்று இருக்கிறது?

பிரான்ஸ் நாடு முன்பு செய்துநிதிப் போல், தீவிரமாக இந்தக் கப்பலாஸ்பீ முடிந்து வலத்துக் கொண்டால் என்ன செய்வதாக உத்தேசம்?

— ஜி. எஸ். என்.,



®

டிட்டி



பனியன்கள்
ஜட்டிகள்
பேண்ட்ஸ்
மற்றும்
T. ஷர்ட்ஸ்



குழந்தைகளுக்கென்றே
பிரத்யேகமான ஆடை வகைகள்!

H.O. : DITTY HOSIERIES, P.B. NO. 410, TIRUPUR. Ph : 21611
Madras : DITTY KNITTERS, STN Road, West Mambalam. Ph : 483 9816
Madurai : DITTY HOSIERIES, 157 South Masi Sc, Madurai - 625 001
Bangalore : DITTY KNITTERS, Cubbonpet, Bangalore - 2. Ph : 2216208

சுமுத்தாம்பிடிவாயிருந்தது, பிரேமாவாக்கு. உருவிக் கொள்ளவும் முடியவில்லை; ஒப்புக் கொள்ளவும் முடியவில்லை.

தன்னை நம்பி வந்தவர்கள், வெறும் நம்பிக்கையால் அறுபலப்பட்ட நம்பிக்கை. பாலச்சாமி இருந்தால் காரியம் ஆகுமென்று வந்து விட்டார்கள். ஒருவர் இருவரல்ல... பதினேழு பேர்.

'எல்லாவே முடியாது' என்று சொல்லி விட்டு ஒதுங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. நடுநாயகமாக வர வேண்டாம். தலைமையேற்று முன் செல்ல வேண்டாம். பதனோடு பதிலொன்றாக, கூட்டத்திற்குள் ஒருத்தியாக 'தலைமறைவாகவே' வந்தால் போதும் என்கிறார்கள்.

போதாக்குறைவு, பாக்கியத்தமமாஷின் வற்புறுத்தல், தச்சரிப்பு, மனசுக்குள் நெருக்கமாய் நின்று கூறுகிற எதர்யம், இவளது பிறவிக் கபாலமான கூச்ச கபாலத்தை உணர்ந்து, அனை அப்பேரிதழை சொல்லிற எதர்யம், உதராதம்.

மறுக்க முடியவில்லை.

"சரி வாபேள... நூ யாருகிட்டேயும் பேச மாட்டேன், பேசுன்னு சொல்லக் கூடாது."

"வேண்டாம். மூச்சே விட வேண்டாம், நீ ஆள் கணக்குக்கு வந்தாப் போதும். பாலச்சாமி பேரைச் சொல்லிக் கிட்டே உள்ளே போயிருவாம்."

புறப்பட்டு விட்டனர். ஏறுபொழுது, காலை பத்தரை மணி இருக்கும். பிரேமாவாக்குள் இன்னும் சஞ்சலம். எதையும் ஏறிட்டுப் பார்க்க முடியவில்லை. தெம்பில்லை. மனசுக்குள் கூச்சப் படபடப்பு. சுற்றிலும் பெண்களின் பேச்சுச் சத்தம். 'அப்படிப் பேசணும், இப்படிப் பேசணும்' என்ற பெண்களின் மனஉக்கிரம், பேசக்கூடிய வெளித் தெறித்தன.

பிரேமாவாக்கு நடைத் தயக்கம். கால்கள் பிஷ்னிக் கொள்கிற உணர்வு. மனசுக்குள் பயம். ஏதேதோ கற்பனைகள். பிய்த்துப் பிறாண்டிக் கொள்கிற மனசு குரங்கு.

வட்டாட்சியர் அலுவலக வணக்கம் திறைவ எசக்கிள்களும் ஒரு தீப்புப் தின்றன. சேவப்பமரங்களும், வானக மரங்களும் திறல் தருகின்றன. மரத்து நிறலில் தின்ற பிறகுதான் -

வந்தது குழப்பம். யாரைப் பார்க்க! இன்ன வாரியத்துக்கு இந்த ஆபீஸர் என்றிருக்குமே. ரேஷனுக்கு யார் பொறுப்பு? யாரைப் பார்க்க?

குழப்பத்தையும் திசைப்பனையும் பாக்கியத்தமமாதான் உடைத்தான். "தாசிய்தாரைப் போய்ப் பார்ப்போம். அவரு சொல்லட்டும் மத்த வெவரத்தை..."

மெல்ல நிமிர்ந்து பார்த்தான், பிரேமா

குட்டும் சட்டையுமாக திறைப்ப ஆள்கள். கரை வேட்டிகளோடு வந்து போகிற ஆட்கள். உள்ளே அலுவலகப் பணியாளராக இருந்து பணியாற்றுகிற சில பெண்கள்

இந்தனை ஆள்களுக்கு மத்தியில் தினம் தினம் வந்து- இருந்து... பேசிப் பழகி... பணியாற்றுகிற பெண்களா? இவர்களுக்குக் கூச்சமேயில் ளையா? பலமேயில்லையா? எப்படி முடிகிறது, இந்தப் பெண்களுக்கு?

14

சுமாய்ச் சுமாய்ச்

14

மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி

இவருக்குள் வியப்பான திணைவுகள்.

உள்ளே நுழைந்தார்கள். எதிரே ஒருவர் வந்து மறித்தார். வயது தாற்போது இருக்கும். எழக்கறுப்பு, கறுப்புப் பேண்டும். கர்ப்பிக் கலர் சட்டையும்கூட போட்டிருத்தார். ஏதோ ஒரு கிளர்ச்சி.

"ஏங்கம்மா போறீக?"

"நாசில்தாரைப் பாக்கணும்."

"என்னத்துக்கு?"

"ரேஷன் கார்டு கெடைக்கலையே"

"கார்டு கெடைக்கலையா" வந்து குடுத்தவங்கடிடே போங்க கேளுங்க."

"கேட்டுட்டுப் போம்."

"நாறு எரூரை குடுத்துட்டுக் கேளுங்க. கார்டு நாரை வரும். இதுக்கெல்லாம் பொம்பளைகை சேர்த்து வந்தீர்களா... எங்க பொழைப்பு நாழிப் போகும்."

"பொம்பளைகள்ளா... மட்டமா! உங்க ஆத்தா, ஆக்கா, தங்கச்சிக் கல்லாம் பொம்பளைலிவலையா?"

"ஏய்ய! என்ன... ரொம்பப் பேசறீக? நாசில்தாரை இப்பப் பாக்க முடியாது. போங்க... போங்க."

"பாத்தாக்கணும் நாங்க."

"இன்னிக்கு முடியாது. சொன்னாக் கேளுங்க. மரியாதையோட வெளியே போங்க."

"வந்துருக்குது யாரு தெரியுமா?"

"யாரு...? கவர்னர் பொண்டாட்டியா? போம்மா... வேலைவையப் பாத்துக்கிட்டு."

"தலைவர் பாலச்சாமியோட சம்சாரம் வந்துக்குது."

"பாலச்சாமியோ... மோர்ச்சாமியோ... எத்தச் சாமி பொண்டாட்டியும் இப்ப நாசில்தாரைப் பார்க்க முடியாதுன்னா... முடியாதுதான். இப்ப... மரியாதையர் வெளியே போறீகளா... இவ்வே, போலீசைக் கூப்பிடயா?"

இத்தேர வரைக்கும் துணிச்சலாய் தின்று பேசிய பாக்கியத்தம்மா, போலீஸ் என்றவுடன் பதறி விட்டாள். துவண்டு சோரந்து விட்டாள். "இனி என்ன செய்ய" என்று தெரியாமல், திரும்புவதற்கு வத்தனித்தாள். எல்லா



மிஸ். மிசா பாரதி!




குதறோர் கடைசியில் இருக்கிறார்கள். எவ்வளவு, மகன் மத்திய மத்தியவாகப் பதவிப் பிறமாணம் எடுத்துக் கொண்டு போது விழாவிட சாத்திய கொண் குடிய விவகாரம். சென்டிமெண்டலாகப் போட்டுப் பதவி, தன் தாய்ச்சி சாணத்தி தெளிட்டு கண்ணி விட்டு, விழாவுக்குப் புறப்பட்டார். (அவர் எழுதுவது, கொண் சபா, இவ்வகையில் எம்.பி., இவ்வகை) அவர் பதவிக்குச் சிவ எழுதுவது.

“நீங்கள் எந்தவகை?” என்ற பத்திரிகையாளர்
உம், மற்றவர் சொன்ன பதில்: “இப்போதைக்கு அங்கு
உம் உம். இப்போது உம் பத்திரிகையாளர்?”

சா கையமறிப்பில், தயில் மறிப்பில் எல்லாம் போதாதுதற்பு போய், அங்கையமறிப்பிலான மறிப்பில் இறுக்கினார்கள் சிவன். இது நடந்தது அடியாக்கபாதி விமான நிலையத்திலே. தங்கை மோர்க்குளக்கைய மறிப்பிலான மறிப்பில் எந்தித்து உயிர்வந்தது விடுபிடிப்பார்கள், அங்கையமறிப்பில் எந்தித்து உயிர்வந்தது போய்விட்டேயே, அங்கையமறிப்பில் எந்தித்து மறிப்பில் செல்லார்கள்

புறத்த பாரிஸ்தான் குறிப்பி புட்டோ
ரின் வாழ்க்கை வரலாறு படமாற்றது.
புட்டோவான தங்க விரும்பலா? நிகழ்ச்சி
கூடு.



இ ஆண்டுக்கு முன், இப்படிப்பட்ட ஒரு மீறல் கடைசி சாலைக்குப் போனால் மாத்து மாக்கடடு. புஷ்டர் என்ற சிப்பன் குரங்கை வேடிக்கை பார்க்கும் கொண்டுகுத்தபோது, அது தன் கையைக் கூன்ருக்கு வெளிப்பே தீட்டி, மாத்துயின் கையை இழுத்துக் கடித்து விட்டது. அது துண்டாயிற்று. இப்போது பத்து வயதானது மாத்து, மீறல் கடைசியான திரிபாக்கின் மீது ஒரு கோடி ரூபாய் தக்கடிக் கொண்டு வழக்குப் போட்டிருக்கிறார்.

மருத்துவர்த்தியைப் படிக்கும் அந்த மனதில் பின்பு பெரும் மிகை பரந்தி. கையாண்டு, தெருக்கடி திணைவியோடு கொடுமைக்குள்ளான அப்படிவத்து, அப்போது பிந்த பெண் குழந்தை எவ்வாறாகி மிகை பரந்தி பின் அப்படி ஒரு குழந்தைமகன். பெண்: கையாண்டு வந்தது.

து மீதப்படும் தேவர் மகன், இத்திருப்ப
பொழிந்து அங்கே வந்த அப்பிஷ்டம், பெ
தந்தை, இப்போது பொழிந்து மகனாக
பிரபந்தமாம்.

- **Quesada**

குக்குமே சோர்வு தட்டி விட்டது. இதனால் சுரேந்திரரான பதில் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. இவ்வளவு நூரகதமாய்ப் பேசுவார்கள் என்று நினைக்கவில்லை.

பாக் கிபத்தம்மா முகத்தில் அபத்தி
 ஆம், மிரட்சியும். மற்ற பெண்களும்
 இணைப்பும் கிளியுமாக வெகுநாள் வெகுநாள்
 விழித்தனர். துவண்டு சரிந்த மனநிலை
 இருப்பவனாகத் தவிர வேறு வழியில்லை.

தோற்றுப் போய் விட்டோம். முதல்
நிலை கரிமம் பூசிக் கொண்டுபோம். இனி
விடு போக வேண்டியதுதான். ரேஷன்
கார்டு இனி கிடைக்க வழிபெறவில்லை.
புலம்பித் தாவரத்தை தவிர வேறு புகல்
இல்லை.

பாக்கிபுத்தான் ரொம்பத் துணிந்து போனால் அப்பறியின் உச்சத்தில் பெருமுகி விட்டாகம். "துமம்.. வரங்கடி, விட்டைப் பாதாபுப் போய்ச் சேலுவினாம்" ஆனால், பிரேமாவின் முகத்தில் இறுக்கம். அவமானப்பட்ட ரெண்டற்றம் உங்கத்தில் உகிறுமான் பார்வை.

‘பரில்சாமியோ... மொர்தசாமியோ...
எந்தசாமி...’

அந்த யார்தனங்கள் வந்த அயுட்டி
யும் யார்தனங்களில் தெரிந்த எரிச்சல்
துடுக்குதலும் தன புகழ்க்கான அவ
மதித்த அந்தத் திமிர் அங்குதல்கள் கா
டுவனது. அனல் கரட்டைடயாள்
அவ்வளவு சிறுநிலிபுத்த அந்த யார்த
னங்கள்

பிரேமபாஷுக்குத் திருதிருவென்று
நித்தநது தள்ளு அயமாணப்படுகிற
விரகதால் கட்ட, நானு சொட்டுக் கண்ணீ
ரில் அமை மறந்திருப்பான். தன் புரு
ஷனை அயமறந்திருக்கான். எந்த
தொடர்போ எதுதிரியோ இல்லாமல், ஒரு
தாமதமாத நாட்டி மிகின்றான்மகன். ஒரு
தூய்மைவாய் வாழித் துப்பிறான்கன்.

இந்தளத துக்குறி பருந்தைப் பார்க்கும் தாயக கொழியாய் தலன் மாக நித்தது. 'என்னமாகம் செய்ய இல்' என்று மாக கிடந்து துடித்தது. 'என் செய்ய... என் செய்ய' என்று பரபரக்கிற மனத்தோடும்.

அப்போதுதான்... 'லீட்டுக்குப் போயோம்' என்று புறப்பட்ட பாக்லியத் தம்பலர்.

“வேண்டாம். வீட்டுக்குப் போக வேண்டாம் ஊங்க” என்று வெறிபிடித்த வண்ப போய், பத்ரகாளியாக - அழகுத்த பிரேமா. குறவின் அடர்த்தி உடல் நுதலாளியின் சிற்பம்.

— 475 —

மணக்குது! மணக்குது!!

சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 50, Gniappa Road, Madras - 600 017
TEL: 8269290, 8269438, 8275048



NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT

NOTIFICATION No. 9/96

Offers the following Diploma Courses by Correspondence.

BUSINESS MANAGEMENT	(1 Year)
FINANCIAL MANAGEMENT	(1 Year)
MARKETING MANAGEMENT	(1 Year)
HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT	(1 Year)
ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS	(1 Year)
TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000	(1 Year)
QUALITY CONTROL & RELIABILITY	(1 Year)
BUSINESS ADMINISTRATION	(6 Months)
OFFICE ADMINISTRATION	(6 Months)
SALES & MARKETING	(6 Months)
INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MGMT.	(6 Months)
LABOUR LAWS	(6 Months)
QUALITY ASSURANCE & ISO 9000	(6 Months)
PRODUCTION MANAGEMENT	(6 Months)
INDUSTRIAL SAFETY	(6 Months)
ENVIRONMENTAL MANAGEMENT	(6 Months)
RESEARCH & DEVELOPMENT	(6 Months)

No formal qualifications is required. Course Fee Rs. 1200/- (1 Year) & Rs. 600/- (6 Months). Examination centre at all major cities. For registration form and prospectus, kindly send Rs. 3/- postal stamp to **NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT** 23/13, Ramaswami Road, Narayana Apartments, Second Floor, T. Nagar, Madras - 600 017. Phone : 044-4851854 Fax : 044-4933259.



உள்ளடங்கிய பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த போது இருபது மிலோ டீட்டர் தொகையின் இருந்த பிரமமம் ஒன்றின் அனுமதிக் தன்புகுத்துத் திருமணம் அவரது அனுமதியைப் பேரின் அனுமதிக் பணியாளர்கள் அதற்கு பிரமமத்திற்குச் சென்றோம். மிக அமைதியான சூழல் கமர் 100 விடுமனே இருக்கும் திருமணம் முடிந்தபின் அருக்கொரு இனிப்பு பாகெட் கொடுத்தார்கள். எப்போது ? ஒப்பெனவு ஈட்டுக்காரரும் எங்குள்ள துணைத்து பேராக அனுமதிப்பு போய் அளவுகள் லிட்டர் எண்ணியாக அளவாக கட்டிக் காப்போடு பரிமாற்றிக்கள். ஆடம்பர மன்ற அந்த எண்ணியான திருமணம் நகர சந்தடிக்கல நடக்கும் அட்டகாசமான திருமணங்களைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் என் திணைவிய் இன்னும் நோன்றுவிரது அது ஒரு மந்தக் முடியாத இனிம அனுபவம்

- கமய அரக

"கட்சியாபீஸுக்குப் போலாம்."
"பாலச்சாமி இவ்விடே..."
"வேற தோழர்கள் இருப்பாக, வாரங்க."
பத்தோடு பதினொன்றாக தலைமையாற வாகப் புதைத்திருந்த பிரேமம், ஒன்றாக முத்தலில் நடந்ததாய். பாலச்சாமி சொல்லியிருக்கிற அளவையாளர்கள், தெருவின் முகவரி, மராமத வென்று நடந்தனர்.
குறுகலான தெரு, பாழடைந்த பழைய கட்டடம், முகப்பில் சிவப்பு போர்டில் வெள்ளையெழுத்துக்கள். இவ்வனைத் தொடர்ந்து உனனே நுழைவிற பெண்கள்.

அங்கே -
நாற்பது பெண்கள் இருக்கும். பெரும் கூட்டம். சத்தஞ்சி சளசளப்பாய் சத்தக்காடு. தடுவிய் தங்கம்மா, ஒடிச்சலான தோற்றம். அதே இளைப்பு, பேச முடியாமல் பேசுகிற சத்தம். தொண்டைக்குள்ளேயே முதல் வார்த்தை கிசுகிசப்பாகி விடுகிற குரல்.
தங்கம்மாளை ரொம்ப நானைக்குப் பிறகு பார்க்கிறாள்.

இவள் காலச்சாமின் கிடந்து எழுந்த பிறகு, ஒருவள் தங்கம்மா வந்திருந்தார். பிரேமாவைப் பார்த்து நலம் விசாரித்தார். அப்போது, பிரேமாவைக் காப்ப, ஆழ்ந்த வெறுப்பு, எந்தப் பதிலும் சொல்லாமல், இறுக்கமாய் இருந்து விட்ட பிரேமம்.

போகும் போது... பாலச்சாமினய மட்டும்

தனியாக அழைத்த தங்கம்மா, அடங்கிய குரலில் அவளைச் சுண்டித்த சத்தம்.

"உங்க ஒய்விப் ரொம்ப அரண்டு போச்சு. எல்லாம் நீங்கதான் காரணம்!"

"இவ்விடம்மா... நா... வந்து..."

"நீங்க நல்லவற தெணைக்கத்தான் செய்து சிக. ஆனா முரட்டுத்தனமா - மூர்க்கமா செய்துக்கிடிக. வாலிபத் தீவிரம்னு சொல்றதா, ஆனாதிக்கக் கொண்மறு சொல்றதான்று தெரியலே."

"இவ்விடம்மா... தர் அப்படியிலேயே!"

"இவ்விட பாறு, பெண்ணுக்குச் கத்தறம் குடுக்குறது நல்லதுதான். ஆனா, சொல்லைய தூக்கிக் குடுத்த மாநிலியிருக்கக் கூடாது. விடு தலை குடுக்குறதா தெணைக்ககிட்டு, கழுத் வதப் பிடிச்ச வெளியே தளளிரக் கூடாது. சரி சரி... பரவரலே... இவ்விடமலாக்கம் மென் னம்பா மல பண்ணுங்க."

போய்விட்டார்கள். எல்லாச் சத்தமும் பிரேமாவுக்குக் கேட்கத்தான் செய்தது. ஆனா தும், 'வேலம்... பாலம்மா... தூண்டி விட்டுட்டு, இப்ப வந்து கருவண் வேலம் போட்டுப் போகுது' என்று கசப்புடன் பொருமிக் குணமந்தது. இப்போதும் திணைவில் உரகவிறது.

தங்கம்மா பிரேமாவை பார்த்ததும் விசேஷ அக்கறைபுடன் வந்தார். பக்கத்திற்கு வந்தார்.

"வாழமா... பாலச்சாமி ஒய்வித்தானே நீ? பிரேமாதானே!"

"ஆம்மமா..."

"என்னமா வெஷயம்?"

தங்கம்மாவின் பார்வை, இவள் பின்னரல் வந்து பெண்கள் நீது படாத்தது.

"ரேஷன கார்டு பிரச்சனம்மா..."

"இங்க இவங்களுக்கும் இதுதான்... பிரச்சனம்."

"நாங்க தாலுக்காயில் போயிருத்தோம்மா..."

"அப்படியா? வெளிகுட்..."

பாக்கியத்தம்மா குறுகிட்டு வேதனையும் புலம்பலுமாய் நடந்ததைவெல்லாம் விவரித் தான். 'பொம்புள்ள', 'ரூபாய் தத்து கார்டு வாங்கு சொல்லுது', 'பாலச்சாமி, மோர்ச்சாமி' எல்லாம் சொன்னாள்.

பிரேமம் குறுகிட்டு ரொம்ப ஆக்ரோஷ மாய்க் கொள்ளாள்.

"பாலச்சாமி மோர்ச்சாமின்னு அத்தானு சொன்னானே... அவனைச் சும்மா விடக் கூடாதுமமா..."

தங்கம்மா உன் பக்கமிருந்த தோழரிடம் கூறினார்.

"நாங்க மறியலுக்குப் போறோம். நீங்க கவெட்டுக்கும என்பிக்கும் போன் பண்ணிச் சொல்லிருங்க."

துப்பாக்கிச் சூடு வளரக்கும் போய் விடுமோ எனப் பயந்தாள் பிரேமம், உன்னா.

(தொடரும்)

பிக்சட் டெபாசிட்டுகளை வரவேற்கிறது

ஆண்டு ஒன்றுக்கு 15% உள் முதலியனவ. மேலும்
என்ற விலிதத்தில் வரு 100% பாதுகாப்பும் உண்டு.
மானம், அத்துடன் கூடுத ஏனென்றால் இதை வழங்
லாக எத்தனையோ சிறப்பு கும் நிறுவனம், எக்ஸ்பிரஸ்
கள் - அவசர காலத்திற் பின்பாளாஸ்ஷியல் எக்ஸ்
குப் பணம் எடுத்துக் செஞ்ஜ் லிமிடெட்.... நம்
கொள்ளும் வசதி. பகத் தன்மைக்கும்
வங்கன் முதலீட்டில் நல்ல ஆற்றல் திறனுக்
75% அளவுக்குக் கும் இது மற்றொரு
கிடைக்கக் கூடிய பெயராயிற்றே!



15% வட்டி, 100% பாதுகாப்பு

EXPRESS
FINANCIAL EXCHANGE LTD.

பரங்கு ஆப் அமெரிக்காவின் சார்பு நிறுவனம்

உலகளாவிகளுக்கான கடனாகள் உபயோகம் பிதான கடனாகள்

அங்கீகரிக்கப்பட்ட டிலர் **அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ்** டிராவலர்ஸ் செக்குவர்

பதிவுபெற்ற அலுவலகம்: அட்லெட் டவாஸ் 8, தெற்குபோர்ட் ரோடு, சென்னை-600 017.

தொலைபேசி: 4340333, 4340339, 4341402, ஃபேக்ஸ்: 434318.

மென்மை உபோயம், குதிர உறுதி உருப்பொருளம் உ விருவலாடா உ விளகப்பட்டினம் உ பெருமூர் உ ஸ்ரீராமபுரம்

இந்த விளம்பரம் 1994 மார்ச் 4ஆம் தேதி பிட்டு எக்ஸ்பிரஸ் டைம்ஸ் பத்திரிகையில் வெளிபாள் உட்டபூர்வமான விளம்பரத்தைத் தொடர்ந்து வெளியிடப்படுகிறது. விளம்பரத்தின் லாசலமானது எக்வா விளம்பரப் படிவங்களிலும் கூட அச்சிடப்பட்டுள்ளது. பிக்சட் டெபாசிட்டு திட்டத்தில் முதலீடு செய்வதற்கு முன்பு இதைப் படித்துப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

திருமுருகா

ரியல் எஸ்டேட் - பைனான்ஸ்
மற்றும் தொகுப்பு நிறுவனங்கள்

73, ரங்கநாதன் தெரு. வி.கே.கே. டிரேட் சென்டர், ரங்கு மாடிக், தி. துரை,
சென்னை-17. போன்: 4347833/8280078.

கிளை: H-58/59 South Extension Part I, P.S. House,
புது டெல்லி - 110 049. போன்: 4844179

ரூ. 10,000/-
1 வருட டெபாசிட்
செய்ப்பவர்களுக்கு சிறப்பு
ஊக்கத் தொகையாக
(Incentive) 31.7.96 வரை
ஒரு கிராம் தங்க நாணயம்
(1gm Gold Coin)
வழங்கப்படும்



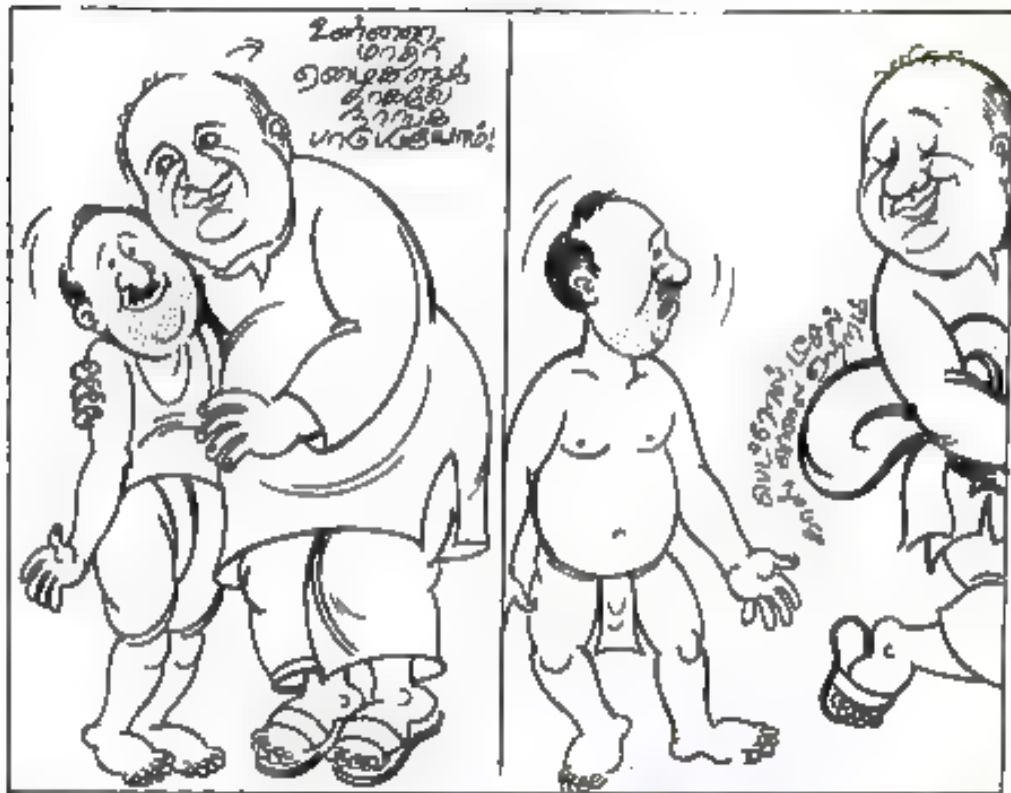
காலம்	குறைந்த பட்ச டெபாசிட்	ஆண்டு வட்டி	ஊக்கத் தொகை
3 மாதம்	ரூ. 5000	24%	2%
6 மாதம்	ரூ. 5000	26%	3%
9 மாதம்	ரூ. 5000	28%	4%
ஒரு ஆண்டும் அதற்கு மேலும்	ரூ. 5000	30%	6%

பொதுமனம் : என்னையா செய்தி நாளை பிரித்தால் ஒரே பைனான்ஸ் கம்பெனி
அட்வர்டைஸ்மெண்டாக இருக்கு. இதிலே எவன் ஏமாற்றிக் காரன் எவன்
நல்லவன் என்றே தெரியவில்லை. ஒரே குழப்பமா இருக்கு.

திருமுருகா : குழம்பாதீர்கள் சார். திருமுருகா இருக்கு சார். நீங்கள் டெபாசிட்
செய்வதற்கு, பாதுகாப்பான நிறுவனம்.

ஏன் திருமுருகாவில் டெபாசிட் செய்ய வேண்டும்.

- (1) திருமுருகா நிறுவனத்திற்கு கோடிக்கணக்கான சொத்துக்கள் உள்ளது.
- (2) டிபாசிட் தரர் என்று வேண்டுமானாலும் டிபாசிட் தொகையில் 75%
உடனடி கடனாக பெறலாம். நனிக்க முடியாத காரணம் இருப்பின்
டிபாசிட் முதிர்க்கி ஆவதற்கு முன்பே ஊக்கத் தொகையை
பிடித்துக்கொண்டு பணத்தை திருப்பி கொடுக்கிறோம்.
- (3) 29.09.96 துறக்கவில் உங்களுக்காக 50 பரிசுடன் காத்திருக்கிறது.
- (4) திருமுருகா Fibre-Glass Industry, Heat Treatment Industry, Nation Agency,
லீட்டுமனை கிற்பனை, லாபகரமாக நடக்கிறது.
- (5) கிறுப்ப ஒய்வு பெற்ற அரசு அதிகாரியால் நடத்தப்படுகிறது.



1996 ஜூலை 14

தாது ஆனி 30

மலர் : 54

இதழ் : 50

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதள்ளல் பெற்ற
நாயென்று நம்பிடி பாய் — பாதிவர்.



ஏழைகளின் முதுகில் முதல் சவுக்கடி!

'இது ஏழைகளின் அரசு...' என்று தழுக்கடித்துக் கொண்டே, தேவே கௌடாரின் ஆட்சி. அந்த ஏழைகளின் முதுகில் முதல் சாட்டையடிப்பைக் களீசென்று விளாசியிருக்கிறது! பெட்ரோலிய பொருட்களின் 30 சதவிகித விலையுயர்வு என்பது ஏழை, எளிய மக்களுக்கு இழைக்கப்படும் மாபெரும் கொடுமை!

'பட்ஜெட்டுக்கு முன்னதாகவே இந்த விலையுயர்வை அறிவித்துள்ளது மத்திய அரசு. தனது முதல் பட்ஜெட்டில் அதிக கமைகளை மக்களுக்கு அளிக்காதது போன்ற ஒரு மாயையை ஏற்படுத்திவிடலாம் என்ற நம்பிக்கை போலும்!

ஆனால், மக்கள் இந்த மலிவான யுக்திகளால் ஏமாந்துவிடமாட்டார்கள்! 'கெரலின் விலை ஏற்றப்படவில்லை; அதனால் ஏழைகளுக்கு பாதிப்பு இருக்காது' என்ற நொண்டி சமாதானத்தைக் கண்டு அவர்கள் கேலியாகச் சிரிப்பாச்செய்யெழிய சந்தேகப்படமாட்டார்கள்.

சமையல் கான் என்பது. இன்று மிக எளிய குடும்பங்களிலும் அன்றாடம் உபயோகிக்கும் பொருளாகிவிட்டது. கிட்டத்தட்ட ரேடியோ அளவுக்கு வீட்டுக்கு வீடு இடம் பிடித்திருக்கும் இந்த அத்தியாவசிய பொருளின் விலை 30 சதவிகிதம் உயர்த்தப்பட்டிருப்பது அதியாயம்!

பெட்ரோலும் மசூரம் 25 சதமும் 30 சதமும் விலை உயர்வதால் குடிசை - வாழ் ஏழைகளுக்கு என்ன பாதிப்பு? என்று வதாடுவதும் அயோக்கியத்தனம்.

தாட்டில் ஓடும் பெரும்பான்மையான கார்கள் அரசாங்கம் அல்லது தனியார் திருவனங் களுக்குச் சொந்தமானவை. அலற்றின் இயக்கத்துக்கு ஆளும் பெட்ரோல் செலவினை அரசாங் கமும் அந்தத் தனியார் திருவனங்களும்தான் கொடுக்கின்றன. எணிமொக உயரப் போகும்

விஷம் ஏன் எனவே என்று மனதிலும்
 சொல்லிவிட்டுப் போகிறேன்...
 நான் இப்போது...
 தாய்க்கு தலை...
 தாய்க்கு தலை...

THE HINDU



வேண்டும் என்று ஆணை பிறப்பித்து, ஒரு சிறிய கைலாசைப் பரப்பித்தொடுத்திருக்கிறார் தமிழக முதல்வர்!

அவருடைய இந்தச் சொல்கை முற்றிலும் அபேதப்பட்டு வேண்டியதெவையுமில்லை. மக்களின் மனப்போக்கையும் கருத்தையும் பிரதிபலிப்பதைப் பத்திரிகைகள்தான் என்பதை முதல்வர் உணர்ந்திருக்கிறார்.

பத்திரிகை விவரணையான, செய்திகளை ஒன்று புறக்கணிப்பது அல்லது மறுப்பது என்று வழக்கம் கொண்டிருந்தால் மெய்யாகிறது. கருணாநிதியின் ஆட்சியில் பத்திரிகைகள் படிக்கப்படுவதோடு, அகத்தில் கட்டிக் கொடுப்பதும் அம்சங்கள் மீது நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்படுகின்றன.

'புரிகளாகலும் கள்ளக் கடத்தல்கள்கள்குமிடையே அபாயமான கட்டு இருக்கிறது' என்றொரு பத்திரிகைச் செய்தி வெளிவந்தது. அதன் அடிப்படையில், காவல்துறை உயர் அதிகாரிகளை அழைத்துப் பேசி, உடனடி நடவடிக்கைகளுக்கு உத்தரவிட்டிருக்கிறார் முதல்வர். கடந்த ஆட்சியின் காலகாலம் அப்பாத்தல்குக் கொண்டு வருவது; கடைக் காரர்களிடம் கட்டாய வசூல் செய்த குண்டுகளைக் கட்டுப்படுத்தியது; கடும் மழையில் பாதிக்கப்பட்ட சென்னை வசிகளுக்கு உடனடி நிவாரணம் என்று மேலும் பல உதாரணங்கள் காணக்கூடியன.

பத்திரிகைகளின் குரல் மட்டுமின்றி மக்களின் தனிப்பட்ட முறையீடுகளாகலும் செவி காண்பு இருக்கிறது. முதல்வரின் புனர் பிரிவுக்கு மனு செய்து, உடனடியாகத் தமது குறை தீர்க்கப்பட்டதாக ஆச்சரியத்துடன் தமக்கு எழுதியுள்ளார் வாகை கார்ட்டூன். என். அருண்மொழி.

பயதரப்பட்ட மக்களின் உணர்வுகளும் மதிக்கப்பட வேண்டும் என்பதிலும் முதல்வர் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பது புரிகிறது. எழுந்தி மாவட்டம் எனப் பெயர் சூட்டியதற்கான அவரது விளக்கம் அந்த எண்ணத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது. வீரமணிக் கு இந்த விளக்கம் தரப்பட்ட அதே தடவரே மாதாட்டும், துடிக்கை மறந்து, 'தமிழர்கள்' என்ற உணர்வின் கீழ் நாம் ஒருங்கிணைவ வேண்டியதன் அவசியத்தை அம் வயிற்றுத்திப் பேசியிருக்கிறார்.

மக்களின் உணர்வுகளை மதித்து நடக்கும் முதல்வர் கிடைத்திருக்கிறார். முதல்வரின் உணர்வுகளை மக்களும் மதிக்கப் பழகினால், தமிழகம் உன்னத நிலை அடைவது உறுதி.

வரும் 14, 15-ம் தேதிகளில் திருச்சியில் தடைபெறும் ஊர்வலம், மாநாடு பற்றிய பணிகளில் மிகவும் பிஸியாக இருந்தார் தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் தலைவர் ஜி.கே. மூப்பனார். உற்சாகத்தோடு வரும் கட்சித் தொண்டர்களையும் தலைவர்களையும் இடைவிடாமல் சந்தித்துக் கொண்டிருந்த நிலையிலும் தமக்காகச் சிறிது நேரம் ஒதுக்கி, மாநாட்டின் தோக்கம் பற்றி விளக்கினார்...

கேள்வி : மாநாட்டுக்காக அவங்கார வளைவுகள் அமைப்பது, கட்-அவுட்டுகள் வைப்பது போன்ற ஆடம்பரங்கள் கூடாது என்று தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். தமிழகத்திலுள்ள பொறுத்தவரை இதுபோன்ற எவ்வளவுமான விஷயங்கள் கடைப்பிடிக்கப்படுவதில்லை என்பதற்கு நினைவில், தீர்மானித்திரும் இப்படிக்கூறியிருப்பது ஏன்?

மூப்பனார் : இது ஒரு முதல் முயற்சியாக, புதுமுயற்சியாக! அவங்கார வளைவுகள் அமைப்பதால் போக்குவரத்துக்கு மட்டும் தான் இடைஞ்சல் என்பதில்லை. தவறாக இருக்கும் ரோடுகளில் குழிபறித்துத்தான் அவங்கார வளைவுகள் அமைக்க வேண்டியிருக்கிறது. மாநாடோ, விழாவுடனான முடிந்த பிறகு - அவை அகற்றப்பட்ட பிறகு - தோண்டப்பட்ட

அப்படிச் சொல்லி விட்டதனாலேயே தூறு சதம் தான் சொன்னபடியே நடந்து விடும் - ஸ்மர்சனங்களுக்கு இடமில்லாத வகையில் நடந்து விடும் - என்றெல்லாம் நான் உறுதி கூறினேன். முடிவாக, இது முதல் முயற்சி தான் என்பதால், என்னுடைய அறிக்கையையும் மீதிச் சில தவறுகள் தடக்கலாம்; சில தடுமாற்றங்கள் தவறலாம். என்றாலும் அந்தத் தடுமாற்றங்களைச் சரிசெய்து கொள்வோம்; தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்வோம்.

கேள்வி : பெரும்பாலும் இதுபோன்ற ஊர்வலங்களையும் மாநாட்டையும் அரசியல் கட்சிகள் தங்களின் பலத்தை மக அளக்கும் மற்ற கட்சி

**“எங்கள் மாநாடு கூட்டம்
சுரப்பதற்காக நடத்துப்படுவதுல்ல!”**

குழிகள் அப்படியேதான் இருக்கும். உடனடியாக சம்பந்தப்பட்ட தகராட்சியோ அவ்வளவு மாதகராட்சியோ அளவுதான் எரிச்சலுதவிக்கலை. அதனால் மாநாடு முடிந்த பிறகுதான் அந்தக் குழிகளால் மக்களுக்குத் தொல்லைதானே! இப்படி வெல்லாம் மக்களுக்குத் தொத்தரவு தரக் கூடாது என்பதற்காகத்தான், அதெல்லாம் கூடாது; மக்களுக்கு இடைஞ்சலில்லாத வகையில் கொடியகளைக் கட்டுங்கள்; போஸ்டர்களை ஒட்டுங்கள் என்று அறிக்கை விட்டிருக்கிறேன். இருந்தபோதும் மாநாடு நடக்கிற விஷயம் மக்களுக்குப் போய்ச் சேர வேண்டும் என்பதால் விளம்பரங்களைத் தவிர்க்க முடியவில்லை!

கண்களும் காட்டுகிற தோக்கத்தில் தான் நடந்துகின்றன. உங்களைக் கட்சியைப் பொறுத்தவரை கடந்த தேர்தலில் பெற்ற மாபெரும் வெற்றியின் மூலம் உங்கள் பலத்தைக் காட்டி விடலாம். இந்த நிலையில் இந்த மாநாடு எதற்காக?

மூப்பனார் : தீங்கள் இப்படிக்கூறினாலும் ‘இது தமிழ் மாநிலக் காங்கிரஸ்’ தாற்காலிகக் காங்கிரஸ் என்று கூறியவர்களும் இருக்கிறதானே தெரியுமா? (சிரிக்கிறார்) அப்படிப்பட்டவர்களுக்கெல்லாம் ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் கட்சி ஆரம்பித்து வெற்றி பெற்று விட்டோம். அதன் பிறகு ஒன்றுமே செய்யவில்லை என்பதற்கு என்னும் வரக் கூடாதுல்லவா! அதோடு கட்சித் தொண்டர்களெல்லாம் ஓரிடத்தில் கூடுகிற போதுதான் ஒருவருக்கொருவர் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள முடி



இதோம்...

கேள்வி : இப்பை உங்கள் உணர்வுகளில் ஏதாவது வித்தியாசம்...

மூப்பனார் : என்ன?

கேள்வி : அதாவது- இதுவரை நீங்கள் கலந்து கொண்ட மாநாடு

யும் அப்போதுதான் வரப் போகிற பஞ்சாயத்துத் தேர்தலுக்காக தொண்டர்களால் உற்சாகத்தோடு வேலை செய்யவும் முடியும். இந்த தொகைகளுக்கும் தான் மாநாடு நடத்தப்படுகிறது.

கேள்வி : இதுவரைக்கும் ஒரு தேசியக் கட்சியில் இருந்த நீங்கள் - தேசிய அளவில் நடந்த மாநாடுகளிலேயே கலந்து கொண்ட நீங்கள், இப்போது ஒரு மாநிலக் கட்சியின் தலைவராக - ஒரு மாநில அளவிலான மாநாட்டில் கலந்து கொள்ளப் போகிறீர்கள். இந்த நிலையில் உங்களுடைய உணர்வுகளில் ஏதேனும் வித்தியாசம் இருக்கிறதா?

மூப்பனார் : தமாக்கா என்பது ஒரு மாநிலக் கட்சிதான். ஆயினும் முழுக்க முழுக்க மாநிலக் கட்சியாக மட்டுமே நாங்கள் நடத்து கொள்ள முடியாது. தேசியம் என்கிற பரந்த மனப்பான்மை மூலமுடன்தான் நடத்து கொள்வோம். அதனால் தான் 'வள்ளாள தமிழகம், வள்ளலாயான இந்தியா' என்பதை எங்கள் கட்சியின் முக்கிய கொள்கையாகவும் கொடிமாகவும் வைத்திருக்கிறோம்.

கனிய அளவற்றத்திய அளவிலான தலைவர்களைப் பரிமாறும் செயல்பாடுகளே இருப்பார்கள். இப்போது தமிழகம் என்கிற ஒரு மாநில அளவிலான தலைவர்களைப் பரிமாறும் செயல்பாடுகளே இருக்கின்றன. பரிமாறிக் கொள்ளப் போகிறீர்கள்.

மூப்பனார் : அளவற்றத்திய அளவில் செயல்பட்ட போது, முழுமையான கதத்தரத்தோடு செயல்பட முடியாது. அதனால் முழுமையான பொறுப்புகளும் இருக்காது. இப்போதோ முழுக் கதத்தரத்தோடு செயல்படுகிறோம். அதே சமயத்தில் பொறுப்புகள் என்கிற தலைவர்களையும் அதிலும் அதனால் தலவது நடத்தாலும் கெட்டது நடத்தாலும் அதற்கான முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்றுக் கொண்டாக வேண்டும். அந்த வகையில் இதிலொரு புதிய முயற்சி மாத்திரமல்ல; புது அனுபவம் கூடத் தான்!

கேள்வி : தேர்தலுக்கு முன்பு தொண்டர்களிடம் இருந்த உற்சாகத்துக்கும் தேர்தல் வெற்றிக்குப் பிறகு தொண்டர்களிடம் இருக்கும் உற்சாகம்...



"பெரிய இடத்துல வேலை பார்த்த நடுப லுளியும்மா ரெண்டு நாளை ஒரு திஸ்சா இருக் கானே, கலங்கியா?"

"அவளோட குடிசைக்குப் பெரிய, பெரிய அதிகாரிகளெல்லாம் ஜிப் போட்டுக் கிட்ட ரெய்டுக்கு வந்தாங்களா... அந்த கர்வம்தான்!"

- சீகாழி, டி. ரெவதி



"புதுமைப் பெண் என்றால் அது நீதான் கமலா!"

"போலும் சின்டர்லா சாத்துக்கு தெரியாமல் சர்க்கரை போட்டுட்டேன்!"

- உ. ராஜாஜி



"ஐதும் லுள்தும் எட்டு. ஐம்பதும் இருபதும் எவ்வளவு?"

"இந்தாங்க டீசர் காக்குமேட்டர்."

- தேனி எம். மாசியப்பன்

சாகத்துக்கும் ஏதாவது வித்தியாசம் இருக்கிறதா?

ரூப்பணார் : தொண்டர்களின் உற்சாகம் இப்போது அதிகரித்திருப்பதைத்தான் பார்க்கிறேன். இன்னொரு புது அனுபவமும் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதாவது, இலார்களெல்லாம் தெர்தல் காலத்தில் மட்டும் வேட்டுப் போடுபவர்கள்தான்; மற்றபடி அரசியலிலெல்லாம் அவர்களுக்கு 'சுடுபாடு இல்லை' என்று சமூகியத்தின் ஒரு பிரிவினரைப் பற்றி எப்போதும் ஒர் எண்ணம் உண்டு. இன்று அது மாறிப் போயிருக்கிறது. அவர்களெல்லாம் வந்து என்னைச் சந்திக்கிற போது, 'தாங்களும் சுட்சியில் சேர ஆர்வமாக இருக்கிறோம்' உறுப்பினர்களைச் சேர்க்கச் சொல்லுங்கள்! என்று கேட்டு விரார்க்கள். மெத்தப் படித்தவராக, தொழில் செய்பவர்கள் போன்றவர்களெல்லாம் இப்படி அரசியலில் ஆர்வம் காட்டுவது எனக்குப் புதுமையான அனுபவம் மட்டுமல்ல; அதிசயமான அனுபவமாகவும் இருக்கிறது.

கேள்வி : இதுவரை எத்தனை உறுப்பினர் ஸ்பாஸ்கள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன?

ரூப்பணார் : இருபத்தைந்து வட்டம். இன்னும் அதிகமாகக் கேட்டிறார்கள். இவர்களெல்லாம் இந்தக் கைகளை ஒரு கையெழுத்து, அந்தக் கைகளை ஒரு கையெழுத்து என்று போட்டு உறுப்பினர்களாகச் சேருபவர்கள் அல்ல; நியுமாகவே இந்த இயக்கத்தின் மேல் நம்பிக்கை வைத்துச் சேருபவர்கள்.

கேள்வி : தெர்தலையொட்டித் திருச்சியில் நடைபெற்ற அ.தி.மு.க. தி.மு.க. மாநாடுகளில் கூடிய கூட்டத்தை விட அதிகமாகக் கூடினார்களே உங்கள் கூட்சிக்குப் பெருளம் என்று தங்கள் நினைக்கிறீர்களா?

ரூப்பணார் : அவர்கள் 24 மணி நேரம் ஊர்வலம் போனார்கள்; இவர்கள் 24 மணி நேரம் ஊர்வலம் போனார்கள்... அதனால் நாம் 32 மணி நேரம் ஊர்வலம் போனால்தான் பெருளம் - செல்லாக்கு என்றெல்லாம் நான் நினைக்கவில்லை. யாரோடும் போட்டி போடுவதுகளையும் நாங்கள் இதை நடத்தவில்லை. உள்ளமையிலேயே தமிழ் மாநிலக் காங்கிரஸ் கூட்சியின் வளர்ச்சியில் அக்கறைவுள்ளவர்கள் - அபிமானமுள்ளவர்கள் தாங்களாகவே விரும்பி வந்தால் போதும் அப்படி உள்ளமையிலேயே விரும்பி வருபவர்களின் கூட்டம் அதிகமாக இருத்தால் சந்தோஷம்தான். குறைவாக இருந்தாலும் நான் ஒன்றும் வருத்தப்பட மாட்டேன். அப்படியிருந்தால் இந்த மாநாடு எளிதமையான முறையில் நடக்க வேண்டும் என்று நான் அதிகமாக வீட்டிருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லைவே.

பெட்டி : இளங்கோவன்

பட்டங்கள் : பேரகா

உங்கள் கவனத்திற்கு...

மீரபல காழிபூர் பாரம்பரிய ஜோதிடர்
மதராஸுக்கு விடுபட்டவர் காழிபூர் K.G.B. சாரிபன்,
அவர்களால் தயாரிக்கப்படும் "அபூர்வ சக்தி
வரலாறு எந்தென்ற; மூலிகைகளை பெயர், நட்சத்
திரம், கோத்திரம் இவைகளுக்கு 1008 ஆயுஷித்தி
செய்து அந்தந்த பக்தர்களுக்கு கொடுக்கப்படும்.

தனசகரிஷன் எந்தம் ரூ. 375

மஹா கந்தலன் எந்தம் ரூ. 380

ஹனுமத் சகலம் ரூ. 25

குபேரதலாசகரிஷன் மூலிகை ரூ. 25

மஹாலக்ஷ்மி ஹனுமத் அஞ்சனம் ரூ. 51

மற்றும் பல அபூர்வ தெய்வீக சாதனங்களைப்
பற்றி அறிய ரூ. 1 லைட்டர்மூலம் தொடர்பு கொள்ள
வேண்டிய மூலவர் :

{பிரதி பென்ஷனி ஜோதும் வரை 11 மணி4-கு
இலவச அஞ்சலுக்கு பெற தொடர்பு கொள்ள
வேண்டிய தொலைபேசி எண் : 2332851.

மூலவர் :

ஹனுமத் தூணர்,

Prof. K.G.B. Charlar, M.M.H. and SCA,

No. 16, 10th Street, Shanbhi Nagar,

Adambakkam, Madras - 600 088.

ராணி சாரீஸ்

மற்றும்

சகுந்தலா

சாரீஸ்

தரமான கங்குடி புடைவைகள்

◆ பெங்கால் காட்டன்

◆ பாதிச் சாரீஸ்

◆ பாதிச் சூரைஸ்

கடிதம் துணிகள்

மதுரை

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

2, சிவப்பிரகாசம் சாலை,
பாண்டி பஜார், சென்னை - 600 017.
(அகஸ்தியர் கோவில் அருகில்)

27.4.1998 அன்று கல்யாண பொன் விழா கண்ட தம்பதியர்

திரு. M.A. கவாமிநாத ஐயர்

திருமதி S. சாரதாம்பாள்

அவர்களுக்கு எங்கள் வாழ்க்கைகள்.



இப்படி

திரு. திருமதி கங்குடி.

திரு. திருமதி கங்குடி.

திரு. திருமதி கங்குடி.

திரு. திருமதி கங்குடி.

திரு. திருமதி கங்குடி.

திரு. திருமதி கங்குடி கங்குடி.

திரு. கங்குடி

கங்குடி கங்குடி.

மற்றும்

பெண் பெண்கள்

முதல்வரின் ஆட்சியைத் தர வேண்டும் என்று திணைத்துச் செயல்படுமா முதல்வருக்கு வெளியிலிருந்துதான் சவால்கள் வரும் என்பதில்லை; அரசாங்கத்தினுள்ளும் கட்சிக்குள்ளிருந்துமே சவால்கள் வருகின்றன...

‘முதல்வரின் அலுவலகத்துக்கு நேரடியாகத் தகவல் கொடுத்தால் புகார்கள் உடனடியாகக் கவனிக்கப்படுகின்றன’ என்பது ஒரு தகவல் செய்தி.

இந்த உறுதியைப் படுத்தும் விதமாக, “முதல்வரின் அலுவலகத்துக்கு ‘இருபது நாட்களில் ஒன்றொன்றாக’ வட்டம் மறுக்கலாபமே...” என்று மோனா எழுப்பிய மனுக்களில் என்னுடைய மனுவும் ஒன்று” என்று ஆச்சரியம், கலகலா அறிவித்தபடியே முப்பது நாள் முடியும் முன்பே பரிசீலித்து, பரிந்துரைக்கப்பட்டு, ஆவன செயல்பட்டு விட்டது. பாராட்டுமொழி பதவியிலிருப்போனார்!” என்று காட்டுரைச் சேர்ந்த கவி கிராமியான எஸ். அருண் மொழியும் நமக்குக் கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்.

இந்தச் செய்திக்கு ஒரு மறுபக்கமும் இருக்கிறது என்பதை சமீபத்தில் பலர் அனுபவித்து உணர்ந்திருக்கிறார்கள்.

சென்ற மாதம் சென்னை வில் பெய்த பயங்கர மழை வால் சாலைகளில் தண்ணீர் நேரில், சாக்கடை நீர், குடிநீரோடு கலந்து போய் ஏகப்பட்ட கலாட்டாவாகிவிட்ட தகவலா...! அந்த சமயத்தில் மாம்பலம் ரயில்வே வுடேஷனஸ் ஒட்டிய பாபு ராஜேந்திர பிரசாத் ரோடு முழுவதும் அளவு தண்ணீரில் மூழ்கி விட்டது. மாநகராட்சிக்குப் போனிலும் நேரில் சென்றும்



நல்லாட்சிக்குச் சவால் வரும் சர்க்கார்கள், எம்.எல்.ஏக்கள்!

பலமுறை தகவல் தந்தும் எதுவும் நடக்கவில்லை என்பதால் அப்பகுதியிலிருந்து அலுவலகம்சர் புகார் பிரிவில் மனு கொடுத்துவிட்டார் அங்கிருந்து உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கும் படி மாநகராட்சிக்கு கத்தாய் போனது. கத்தரின் தகவல் ஒன்றும் புகார் செய்த நபருக்கு அனுப்பப்பட்டது. அந்த நபருடனே மாநகராட்சி அலுவலகம் போனவருக்குச் சரியான வரவேற்பு!

“முதல்வர் அலுவலகத்துக்குச் சொல்லிட்டா காரியம் நடத்திடுமா!” முதல்வரை வந்து கத்தம் செய்கார்! நாங்க மனை வைக்காததான் காரியம் நடக்கும்...” என்றெல்லாம் அங்கிருந்து அலுவலர் சாடியிருக்கிறார்.

கிட்டத்தட்ட இந்தப் போன்றதொரு அனுபவம் இன்னொரு பொதுமன்னுக்கு நீண்ட நாட்களாக அனுபவித்து வரும் ஒரு திலத்தை முறைப்படி பட்டா செய்து தரும்படி அவர் பல காலமாக கேட்டு வந்தார் அரசு தரப்பில் எதுவும் அளவளவில்லை. புதிய ஆட்சி அமைந்த பின் முதல்வரின் புகார் பிரிவுக்கு மனு போட்டிருக்கிறார். சில நாட்கள் சென்று, சம்பந்தப்பட்ட அரசு அலுவலகத்தை அணுகி தமது பட்டா விஷயமாகக் கேட்டால்... “முதல்வர் அலுவலகத்திலே பெட்டிஷன் கொடுத்தீங்க! வெளிருட்... உங்க ஸ்பைல், ஒண்ணு அடியிலே போய்டும் இவ்வளவானா, காவாயம் போய்டும்!” என்று அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொல்லிவிட்டு, சந்தமாகச் சிரித்திருக்கிறார் அந்த அதிகாரி!

முன்னால் தலைமைச்செயலாளர் ஹரி பாஸ்கரை தாள் காலிகமாக வேண்டிக்கம் செய்ததும் அவர் உடனே, தம்மை இப்படித் தாறுகாலிக வேலை தீக்கம் செய்தது நவறு என்று டிரிபியூனலுக்கு தீதி போட்டுப் போயிருக்கிறார் இது தெரிந்த விஷயம் இந்த நிலையில் இவர் பற்றி அரசு உயர் பதவியிலிருந்து ஒவவு பெற்ற டிரி அதிகாரி சொன்னது:

“சமீபத்தில் சமாசாரமெல்லாம் இருக்கட்டும், ஹரி பாஸ்கர் தமிழ்நாடு மீன வாரியத்தின் சேர்மனாக இருத்தபோது, பலவகைப்படியாக கமரா ஒரு வட்டத்தை எழு பத்தனத்தாயிரம் ரூபாயை அட்வான்ஸாக வாங்கினார். அந்தத் தொகைக்கு இவ்வளவு அவர் கணக்குக் கொடுத்ததாகத் தெரியவில்லை!”

இதெல்லாம் அரசாங்கத்துக்கு மட்டும் விடப்படுகிற சவால்வகை, என்ன? தேர்வம்கூம் சேர்த்துல்லவா இவர்கள் சவால் விடுகிறார்கள்!

இந்தனை அநிகாரிகள் ஒரு பக்கம் புதிய ஆட்சிக்குச் சவால் விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றால் எம்.எல்.ஏ.களிலும் சிலரும் "எம்.கே. எப்போ" என்று காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கடந்த காலத்தில் கொஞ்சம் பணம் பள்ளியை அனுபவம் இந்தச் சிலருக்கு இருப்பதால், இப்போது கையைக் கட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பது சிரமமாகத்தான் இருக்கும் போதாகக் குறைக்கு நடந்து முடிந்த ஆட்சியை ஏராள வஞ்சகங்களால் அடையத்துக்கு வரவர, அச்சத்தை ஏற்படுத்துவதற்குப் பதில் ஆளையை விவகத்துக் கொண்டேயிருக்கின்றன; துணிச்சலையே தூண்டுவின்றன.

ஆட்டோ ஒட்டியான் ஒரு திரும்ப. தொண்டர், சென்னை தரைத் தொகுதிகள் ஒன்றின் எம்.எல்.ஏ. பெயரைக் குறிப்பிட்டே சொல்பவர்கள்: "தம்பாளாசிட்டேருந்து ஒ.கே. விட்ட மாட்டேயுத்து; கிட்டினா பாலத்துடியில் கடை போட்டுடலாம்; பிச்சிக்கிறு போகும்."

கடை என்று அவர் குறிப்பிடுவது எதை என்று விளக்கத்தேவைமில்லை. "கேட்டா தரைக்கிட் தோதம் முடியட்டுங்கிறாரு" என்பவர்கள் அந்த ஆட்டோ ஒட்டி. வேறு சிலர்

ஆறுமாதமாவது ஆகட்டும் என்றும் காத்திருக்கலாம்!

சென்னை தகரின் மற்றொரு தொகுதி எம்.எல்.ஏ. சமீபத்தில் மனமுயின்போது, குடிசைவாசினிக்கு உணவு வழங்க வேண்டும் என்பதற்காகவே அந்த வட்டாரத்து வசதி படைத்த மக்களிடம் வசூல் வேண்டி நடத்தி விடுக்கிறார் அவரால் சுட்டாயப்படுத்தப் பட்டவர்கள், "சில சிலர், அரசு அல்லவோ விடிந்த மக்களுக்கு உதவப்போவதாக நினைத்துக் கொண்டிருந்தோம்" என்று அலுத்துக் கொண்டே தோட்டுப் பிரித்திருக்கிறார்கள்.

இப்படி, கெகெ பாணியில் எழுதினால் எப்படி? ஆதாரத்துடன குற்றம் காட்டினால் தான் நடவடிக்கை எடுக்கலாம்" என்று சிலர் பாலவதற்கு இதற்குத் தயாராகிவிடுப்பார்கள்.

ஆனால் நாம் எழுதுவது கனவுதான், கனவு எடுக்க வேண்டும் என்பதற்காக அல்ல 'மனத்தில் கனவு முனை விடும்போதே விக்ரி எறித்து விடுங்கள்' என்று சமீபத்தப்பட்டவர் களைக் கேட்டுக் கொள்வதற்காக. தல்லாட்சி வழங்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தோடு இருக்கும் முதலாளிகளுக்கு அதிகாரிகளும் எம்.எல்.ஏ.களும் தங்கள் கறுகறுப்பாலும் ஒழுக்கத்தாலும் முழு ஒத்துழைப்புத் தரவேண்டும்.

ஒரு சூடம் பாளையம் பாழாக்க ஒரு துளி விஷம் போதும் என்பதை மறக்கக் கூடாது.

- கெளரி

கடைசி எந்திப்பு!

சமீபத்தில் டெலிவிஷனிலிருந்து பெறு தீவிர டெலிவிஷனில் அலுவலகத்தில் அதன் பிறகு செப்தி ஆசிரியர் அப்பன் மெனக்கை எந்திதென். கறுகறுப்புடன் இயங்கிக் கொண்டே சித்தப்படி பேசினார். தனவென்று ஐரெண்டிலும் தெரி அவர் கையாளாது தெரிச்சி. அந்த

கடைசி எந்திப்பில் அவர் பேசியவை:

"எம்.டி.டி.யிலிருந்து 'இந்தியா' வேண்டும் '95' தலைச்சிறு தலை வரவேற்பு இருந்தது. 530 சென்னை வடிவங்கள் சென்னைகளிலும் எங்கள் பிரதிநிதிகள் இருந்தார்கள். வேண்டுமென்றால் விவரம் களை உடனுக்குடன் எங்களுக்குத் தெரிவித்தார்கள். மேற்கு வங்க ஓடிவர்கள் வெளிப்பாடுகளை எடுத்தபொழுது, இப்போது தனித்தனியாகப் பற்றி எழுந்தார்கள் கூற வந்துக் கொண்டிருந்த தன், தங்கள் வேறு மாதம் ஓடிவர்கள் ஒழி, இவர்கள் பக்கம் திரும்புவதற்குள், அவர் பெறுதலும் இழந்து, புறப்பட்டுப் போய்விட்டார்! எல்லா அரசியல்வாதிகளின் பெறுதலையும் தந்தைச் செய்திருக்கிறேன். தென்பே மட்டும் தென்பட

பெறுதலையும் இருந்தனர்! தந்தைகளின் உதவி இல்லாமல் இந்தக் களை பிரம்மாண்டமான இந்த திழ்ச்சியை வறுமையிலிருந்து ஓடிவாது!"

முழுக்க முழுக்க கெட்டுப்போய் சென்றவர்கள் திழ்ச்சியைவரும் வைத்திருந்தார் அப்பன் மெனக்கை. உயிர் ஒன்றை முழுக்க இருக்கெல்லாம் வரும் செந்திகள் கெட்டுப்போய் திரையிலுடிய பொறு. தோண்டியவற்றை மட்டும் எடுக்கக் கொண்டு பிர தவய்களைவரும், படித் தெருப்பு களைவரும் செந்தி கைத்தன். உயிர் பல பற்றினிலிருந்து வெளிப்பாடும் ஆகில தன் களின் கட்டுக்கட்டாக அலுவலகத்தை திறந்தனர்! எந்திப்பு ஓடித்து விடை பெறும் பொறு "எங்கள் தீவிர டெலிவிஷனில் டெலிவிஷன் பற்றி ஏதாவது விசியில் எழுதினால், தவறுதலும் எனக்கு ஒரு பிரதி அனுப்பி வைப்பேன்!" என்றவரை விடப்பட்டுப் பார்த்தேன்.

"எனக்குத் தமிழ் தெரியாவிட்டாலும் தமிழ் தெரிந்தவர்களிடம் படிக்க சென்னைக் கேட்டுக் கொண்டேன்" என்றார்.

அப்படிப்பட்ட அவர், 49 வயதில் ஒவ்வத் தீவிரவ இருந்து போனவரைச் செந்தியைப் படிப்போர் என்று அப்பொழுது துன்பும் திணைக்க விவகம்...

- கருவேலி



ஹோமியோபதி டாக்டரால்
உருவாக்கப்பட்டது

MAARUTHI

மாருதி

ஹோமியோபதி பற்பலகை

உங்களின் எல்லாவித
பல்தொல்லைகளும்
இன்றோடு தீர்ந்தன.

S.K.N. HOMOEOPATHY LAB

15, I Main Road, R.A. Puram
Madras - 600 028 Ph : 4936233

**Propaganda cum
Distributors wanted**

**Computer Students
Stop buying books!
Come to
"INFOLIB"**

A lending library for all books
(Engineering, MCA, etc.)

Avail any one of the three
schemes offered by us.

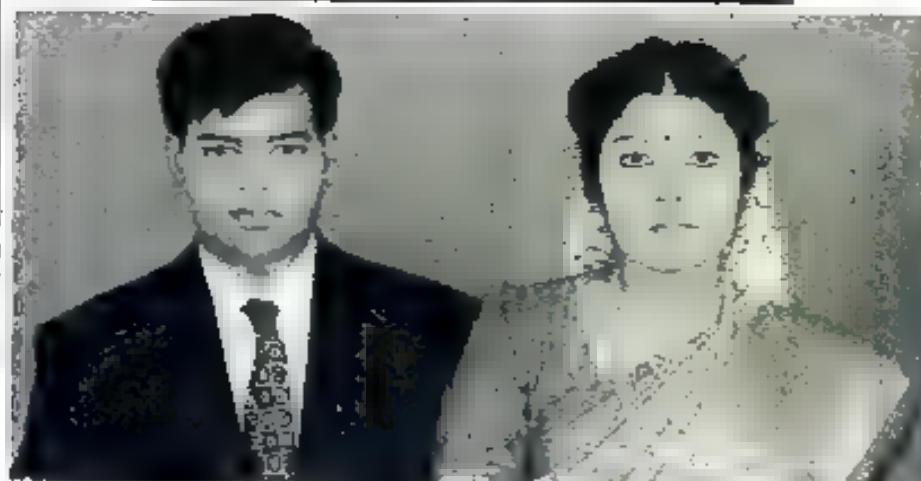
Please Contact :

"INFOLIB"

22, K.V. Apts., 101, G.S.T. Road,
(Near C.M. Palace).
Chromepet, Madras - 44.
Ph : 405800, 403981

**INFOLIB — A place where
Compu brains meet.**

வாழ்க மணமக்கள்



வல்வெட்டித் துறைமுகம் சேர்ந்த திரு. எஸ். கையாழுத்து (சித்தப்பா)
அவர்களின் பேரனும் திரு. உ. கையத்தீஸ்வரனின் புதல்வனும் ஆகிய அன்புமகன்
(பொறியிலாளர், லண்டன்) அவர்கட்கும், வல்வெட்டித் துறைமுகம் சேர்ந்த
டாக்டர் A.S. சத்தியசீலன் அவர்களின் புதல்வி தம்மதாவுக்கும் 6.6.1998 அன்று
சென்னையில் திருமணம் இவ்விதே நடந்தேற்பது.

டீச். அப் தாண்டிப் பாஸினை உயர்ந்திருந்த தெரிபாது. கோடம்பாக்கம் கட்டிடப்போ வட்டாரங்களில் அவன் கைவண்ணம் காட்டாத நட்சத்திர முகங்களே கிடைப்பாது. மெக அப் போடு கிறபோதே பேச்சுக் கொடுத்து விஷயங்களைக் கூறத்து விடுவதில் விற்பன்னன். அங்கவஸ்திரம் மாநிரி முழம் நீள பாஸ்பரரக் வாய்க்கக் கொடுத்தால், உச்சி குவிர்த்து, உளறத் தொடங்கி விடுவான். நேற்று மத்தியானம் கற்பகம் கட்டிடப்போ வாசலில் பார்த்து, "என்ன தள்ளடம், சவுக் கியமா?" என்றேன்.

"த பாஸ் முழுப்பேர் சொல்லிக் கூப்பிடற துள்ளா கூப்பிடு இல்லங்காட்டி நேறு கொட்டெய்தாது" என்றான்.

"உள்ள எதாவது தெலுங்கு ஷூட்டிங் நடக்குதா?" என்றேன்.

"ஷூட்டிங் நடந்தாத்தானா? பேச்சு வார்த்தை"

"யாருக்கும் யாருக்கும்."

"அதெல்லாம் உனக்கு வேணாம். வந்த விஷயத்தைச் சொல்லு!" என்றான் கதாராக.

"ஒண்ணுமில்லை. க.உ.என்.ப் பார்த்து நாளாச்சேன்னுதான் பேசுறதெல்லையில் வந்தேன்" என்றபடி, பாக்கெட்டிலிருந்து பாக்குப் பெட்டைவந்த தெலுங்கு சொல்லி எழுந்தான்.

"ஐ" என்று திருட்டு விழி விழித்தவன்.

"தெரியுமா சேதி! ரோஜா, ப்ரொட்டியூ

ராவுது!" என்றான்.

"சரிதான், ஒட்டு நியூஸ். அதான் விஜய சாத்தி ஸ்டைலில் தெலுங்குப் படம் எடுக்கறதா நியூஸ் வந்ததே?"

"அது முடிஞ்சு போச்சு! இப்ப நடிப்பிடம்."

"ஐயோ பாவம். ஹீரோ யாரு? செவ்வ மணியா?"

"தீ கௌதபடுவே. அவர் டைரக்ட் புண்ணு வாராயிருக்கும். அர்ஜுன் அல்லது சரத்துமார்" என்றான்.

"சரியாச் சொல்லு. அர்ஜுனா! சரத் குமாரா?"

"அதான் பேசிக்கிட்டிருக்காங்க. அர்ஜுனுக்கு சிட்டி ஷாடுவ நல்ல வரவேற்பு. பி அன்ட் சி மில சாத்துமாருக்கு நாலு வாரம் ஹவுஸ்பீய் கேரண்டி. எது ஒரே அவுட் ஆகுமுதுதான் யோசனை. தவிர, தெலுங்குல யுமா சேர்த்து எடுக்கப்போறதாப் பேச்சு."

"இதெல்லாம் விஷயமா! அவங்களுக்கு எப்ப கையாளாமாம்? கேட்டியா?"

"காளதக் கொடு குட்டி கையாளத்துக்காங்க. பி பன்னிட்டிருக்காங்க."

"அட, அதென்ன!"

"ஒரு டைரக்ட்டரைக் கூடுவான்ம கிட்டிக்"

குடிப்பிடம்
ரோஜா
சொக்கும்
விஷயம்!



மிட்டா என்னென்ன மாதிரி பிரச்சனை வரும்னு தெரிஞ்சிக்கிட்டு, அதுக்குத் தகுந்தாப்பல் நடந்துக்கலாம்னு ஐடியாவும்."

"அம்மாதிரியோம்?"

"குடிபு அக்காவப் பாக்கறப்போ எல்லாம் எப்ப கல்யாணம்னு ஆசையா விசாரிக்கறாங்கலாம்."

"ஆனா, குடிபுவுக்கு இப்போதைக்குப் பத்துவ குரு வரப்போறதா இல்லை."

"புரிவற மாதிரிப் பேசறா."

"கல்யாணம் பக்கத்தில் வரலைங்கறேன்."

"ஏனாம்?"

"சந்தர், ரஜினி படம் டைரக்ட் பண்ணப் போறார் இல்லை? அது முடிஞ்சப்பிறந்தான்."

"சந்தர், ரஜினி ஒரு ஆளை வெச்ச எத்தனை மீட்டர் வுடிறு கப்பா? சந்தர் டைரக்டர்ஷனு கொஞ்சதான். கரேஷ் கிருஷ்ணா தான்னு கொஞ்சதான், பாலாஜி ப்ரொட்யூசர்னு கொஞ்சதான், நாகிரெட்டி தான்னு கொஞ்சதான்... தீ வேணா பரூ எல்பி. முத்து ராமன் டைரக்டர்ஷன், பஞ்சு அருணாசலம் படம்னு அடுத்தவாரம் இனித்தத்தில் வரப்போகுது."

"அட, அப்படிச் கூடப் பேசிக்கிட்டாங்கப்பா, ஆனா, இதான் லேட்டஸ்ட் அண்ட் கன்ஃபர்ம்டு ரிஜஸ், ரஜினி, உள்ளததை அள்ளித்தர பார்க்குட்டு ரொம்ப ரூபி ஆலிட்டாப்பல இதே மாதிரி டோட்டல் காமெடி சப்ஜெக்ட் ஒன்று பண்ணிக் கொண்டுயா, ஆரம்பிச்சிருவேம; ஆனா ஒன்றை அரை சொட்டி மீட்டர் கூட பாஸ்டிக்ஸ் வரக்கூடாதுனு கண்டிஷனா சொல்லி இருக்கார். அதே மாதிரி, இந்த உல்டாவெல்லாம் வேணாம்தும் ரூஸ்."

"சபாஷ், சரியான போட்டி."

"என்ன போட்டி?"

"கமல் வேற முழு காமெடிப்படம்தானே பண்ணார்? அவ்வை சன்முதி?"

"அது சரி, ஆனா ஒரே வித்தியாசம். அவ்வை சன்முதி மூன்று சமாசாரத்தோட உல்டா."

"என்னது?"

"மிஸஸ் டவுட் ஃபயர்ஸ்' ஒரு படம் வந்திச்சில்ல? அதானபா, ஒரு சூண்டு பொம்பளை படம் போட்டு, ஃப்ளஸ் ஒவர் கிழே எல் லாம் பொஸ்டர் ஒட்டி இருத்துச்சே, அது அப்பறம் 'டுட்ஸி'ன்னு ஒருபடம், இதுங்கூட கிரேஸி மோகனோட 'மிஸஸ் ஆனாறும மிஸஸ்' நாடகம். மூணையும் போட்டுப் பிசைஞ்சி, ப்ரொட்டா போட்டறாங்க."

"போஸ்ட்டும், என்ன இருத்தாலும் கிரேஸி மேல் கமலுக்கு ஒரு இதுதான்."

"இல்லாமலா பின்ன அடுத்த படத்தை டைரக்ட் பண்ணச் சொல்லி இருப்பார்?"

"என்னது?"

"ஆமா! ஒன்னை முடிஞ்சதும் ஒரு சீரியஸ் படம் பண்ணிட்டு, அடுத்தபடியா கிரேஸி மோகன் டைரக்டர்ஷன் தடிக்கப் போறார், கமல்."

"உடாஸ்ஸ் வேணாம் தண்டபாணி."

"ங்கொப்புறான, இது நடக்கலைன்னா நான் பான்பார்க்கை விட்டுடுவேன்."

"பார்க்கலாம், வரட்டா?"

"ஒரு பொண்ணு, கமலோட நடிக்கறதுக்காக, மொட்டைட போட்டுக்கத் தயார்னு சொல்லி, பம்பாய்லேர்ந்து வந்திருக்கு! அடுத்த தபா பார்க்கறப்போ வினக்கமா சொல்றேன்."

— கிச்சா



தளபதி : ஆயிரம் மண்ணிலேனாயும் அந்தப்புரத்துல ஒண்ணா வைக்காதீங்கன்னு படிச்சி படிச்சி சொன்னோனோ... கேட்கங்கலா?

மன்னன் : இப்ப அதுக்கு என்னப்பா?

தளபதி : என்னவா? அவங்க எல்லைக்கும் ரெத்து உங்களைக் கவத்துட்டு கூட்டணி ஆட்சி நடத்தப் போறாங்களாம்!

— பி.ஜி.பி. இலக்சி



"நீதிபதி இன்னும் 15 நாள் ரிடையர் ஆகப் போறாராம்."

"அதன் அந்த பெரிய இடத்து வாழ்க்கை 15 - நாள் ஒத்தி வச்சிருக்கிறதா சொல்லிட்டாரா?"

— சீரகாழி வி. தேயழி

குறையொன்றுமில்லை

வேதம் என்ற சொல்லுக்கு உணர்த்துதல் என்று அர்த்தம் பரபரம மததை உணர்த்துவதனாலே அது வேதம் இனதேய தமிழில் 'மறை' என்கிறோம் மறைப்பதனாலே அதற்கு மறை என்று பொருள்!

சமஸ்கிருத அர்த்தத்துக்கு தமிழ் அர்த்தம் மூரணாக தமக்குத் தோன்றுகிறதல்லவா...! இக்க 'முரண்டுபாடு' கண்டு நாம் பிரமித்துப் போய்விட்ட கடாது ஏனென்றால் சமஸ்கிருதத்தில் சொல்லப்பட்டதைத்தான் தமிழ் மேலும் வலியுறுத்திச் சொல்கிறது.

பாப்பிரகாமத்தை உணர்த்துவதற்காக

வேதம்.

பரபரமமததைத் தன்னுள்ளே மறைத்து வைத்திருப்பதனாலே அது மறை!

வேதமானது யாருக்கு மறைக்கிறது. யாருக்கு பாப்குமமததைக் காட்டுகிறது...

ஆசார்ய கடாகும அதற்குக்கு மறைக்கிறது ஆசார்ய கடாகும பெற்றவருக்கு பரபரமமததை அதுவே உணர்த்துகிறது.

பனிவதுக் கற்களால் தயார் பண்ணப்பட்ட திவ்யமான ஒரு மாளிகையிலே நான்கு பக்கமும் தேதியவமாய் விளக்குகளை ஏற்றி வைத்து, அந்த மாளிகைக்கு இடையிலே தய

திதிகளையும் கொண்டு கொட்டினால், அது எப்படி தைகாயமாய்ப் பிரகாசிக்குமோ. எவ்வாருக்கும் எப்படிப் பாரென்று புலப்படுமோ, அந்த மாதிரி. ஆசார்ய கடாகும பெற்றவர் வேதத்தைப் பார்த்தாரானால், அதற்குள்ளே இருக்கக்கூடிய புரிவாத விஷயங்கள் கூட கையமாக அவருக்குப் புரியும். சாமானியர்



கருக்கும் இந்த மாதிரி புரிய
வைக்கக் கூடியது மகான்களின்
அனுக்கிரகமும்.

இந்த வேதம் ஒதி பசுவும் செல்
வப்படுமாயோது, பூரணமாய் ஆயுள்
உண்டாகவும், இறுதிவரைவிலே
பார்வையும் செலிப்புவுளும் தெதிக்
கவும், மனசு கலிக்காமல் இருக்கவும்
வாக்கிலே எப்போதும் தேன சிரயிக்க
வும் அனுக்கிரஹமாகிறது.

வாக்குக்கான இந்திரியம் தாக்கு அது
பற்களைப் பார்த்துக் கேட்கிறது:

"கடுமையான விஷயங்களைப்
பொடியாக்கி என்சுக்கு கொடுக்கிறாயி-
நான் உங்களுக்குக் கடைமைப்பட்டுட்
டேனே... என்ன பண்ணினால் உங்களுக்குப்
பிரதிபுகாரமாய் இருக்கும்? அதை
தங்கள் சொல்ல வேண்டும்."

அதற்கு முப்பத்திரண்டு பற்களுமா
பதில் சொன்னதாம்:

"தீ ஒண்ணும் உபகாரம் பண்ண
வேண்டாம். பகவான் உன்னை
எப்படி வைச்சிருக்கானோ
எண்ணிப் பாரு. அதை உணர்ந்து
செயல்பட்டாலே யோதும்."

"எப்படி வைச்சிருக்கான்?" என்று
தாக்கு.

"உன்னை உன்னை வைத்து, எங்களை
வெளியே வைச்சிருக்கான். இதயோட தாங்
பர்வம் என்ன...? எங்களைத் தாண்டி தீ
வெளியே வரக்கூடாது. சுட்டுப்பட்டு இருக்
கிறாய் என்று பகவானின் கங்கல்பம். அப்படி
இருந்துட்டா தன்பம் ஒண்ணுயிடுவான்."

- பற்களின் இந்த பதிலைக் கேட்டு தாக்கு
வருத்தப்பட்டது: "என்னை இப்படி திஷ்
ரோமா சொல்கிறாய்! தான் வெளியில்
வந்தால் என்ன?"

"தீ வெளியே வந்தால் எங்களுக்குத்தான்
கஷ்டம். எதிரேயுள்ளவன் உன் பேச்சைக்
கேட்டு என்ன சொல்வான்? 'உன் தாக்கை
அடக்குவேன்' என்று சொல்வதில்லை
எதிராளி... 'பல்லை உடைப்பின்' என்றுதான்



சொல்கிறான்?

அதனால் எங்களுக்குக்
கட்டுப்பட்டு இரு" என்றல

பற்கள்!

இது கலியுக தர்மம்! கலியுகத்
தியோதனை தப்பை ஒருத்தன் பண்ணி
னாலும் சிறைக்கு இன்னொருத்
தனுக்கு எனவே தமக்கு வார்த்தை
கள் மிகுமயோதெல்லாம் இந்த சம்
பாஷனை நினைவு வர வேண்டும்.
அடக்கிவிடுவோம்.

வாகு தமக்கு தல்லவிதமாய்
அமைவனும் என்றால், நாமாக
அதைப் பெற்று விட முடியாது. வக்
ருங்கன்தான் தல்ல வாகுக்கை
உண்டாக்கித்தீர் வேண்டும்.

வாகு மட்டுமல்ல, புலன்
கள் யாவும், ஆத்மாவைக்கூட
வக்குத்தினாலே ரகசிக்கப்
படுகின்றன.

யக்கும் என்ற சொல்
லால் எது மறைத்துச் சொல்
வப்படுகிறது என்று பார்த்தால்.
அந்த பரமாத்மாவின் மறைத்துச்



முக்கூர் லக்ஷ்மி நரசிம்மாச்சாரியார்

சொல்லப்படுகிறார். விஷ்ணுவான் யக்ஞன-
யக்ஞ சாகரன், யக்ஞகுபி, யக்ஞபுருஷன்.
எல்லாவற்றையும் அவன் உண்டாக்கித்
தரட்டும் என்று வேதம் சொல்கிறது.

யக்ஞம் என்ற பதத்தினாலே நாம் அறிந்து
கொள்பவர் பரமாத்மா. அதே போல்தான்
மந்திரங்களுக்குத் துக்ஸ்யமாய் இருக்கக் கூடிய
சிறுஸ்ரீராமத்திலே, விச்வம் என்கிற சொல்
வெளியே காணக்கூடிய உலகம் என்று கருத்து
தென்பட்டாலும் அது தாராயணனாலே
உணர்த்துகிறது. விச்வ சபத்தினாலே உணர்த்
தப்படுகிறவன் தாராயணனே.

'தாராயண' என்ற சொல்லுக்கு நாம்
பொருள் காண வேறும் விஷ்ணு புராணத்
திலே 'தீர்த்தம்' ஜலம்- இவற்றுக்கு தாராயண
என்று அர்த்தம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

நாரம ததாநீ தாரத: - பித்ரு தேவதைகளை
ஈராளமாக தர்ப்பணம் பண்ணி ஆராதித்தார்
என்பதாலே அவருக்கு தாரதர் என்று பெயர்-
தீர்த்தத்தை நிறைவு, பித்ரு தேவதைகளுக்குக்
வொடுக்கிறவர்.

'நாரம்' என்றால் பிறும்ம ஞானம் என்றும்
ஓர் அர்த்தம் உண்டு. பிறும்ம ஞானத்தை
அளவரதம் உபதேசித்தவர் தாரதா. பரபதும்
மந்தரதத் தவிர மற்றொரு விஷயம் பேசமாட்
டார் அவர்.

சிருஷ்டிக் கிரமத்தில், தக்ஷபிரஜாபதி
என்பவர் ஸ்ரீயக்ஷர்ஷன் என்று விசேஷமாக
பத்தாயிரம் பேரை சிருஷ்டி பண்ணினார்.
அந்த பத்தாயிரம் பேரையும் உட்கார வைத்து,
தாரதர், 'இந்த சிருஷ்டி உலகம் எதுக்கு? பரப்
பும்மத்தை அண்டப் வேண்டாமா...' என்று
உபதேசம் பண்ணினார்.

உடனே, அத்தான் பேரும் பரபும்மத்தை
நியாணம் பண்ணி மோட்சத்துக்குப் போய்
விட்டார்கள்! சிருஷ்டியே தடக்கலில்லை..

இன்னொரு ஆவிரம் பேரை சிருஷ்டித்தார்
தக்ஷபிரஜாபதி. தாரதர், அவர்களுக்கும்
உபதேசம் பண்ண, அவர்களுமே மோட்சத்துக்
குப் போனார்கள்!

பார்த்ததார் தக்ஷபிரஜாபதி! 'நாம் சிருஷ்டிக்
கத்து.. இவர் மோஷத்துக்கு வழி பண்டமா..'
என்று கோபித்துக் கொண்டு தாரதருக்கு ஒரு
சாயம் கொடுத்தார்.

'நின்றலா தில்லா நெஞ்சம் போல்' அவர்
அளவத்த வண்ணம் இருக்கக்கூடவது என்று
சாயம்! மனக் எப்படி ஓர் இடத்திலே நித்
கரதோ... அப்படி நிற்காமல் போய்க்
கொண்டேயிருக்க வேண்டும் என்று சாயம்

அதனால்தான் தாரதர் ஒரு கண்ணம்கூட
ஒரு இடத்தில் இருக்க மாட்டார். அவர்
எங்கேயாவது ஒரு நிமிஷம் தங்கினால்,
அங்கிருப்பவருக்கு மோஷ் கித்திதான்!

நாரம் என்றால் தீர்த்தம் என்று சொல்
வப்போக, தீர்த்தம் கொண்டு தர்ப்பணம்
செய்த தாரதரின் கந்தையைச் சொன்னோம்.
தீர்த்தத்தை எவ்வொருவன் படுக்கையாக-
தன் இருப்பிடமாகக் கொண்டானோ..
அவனுக்கு தாராயணன் என்று பெயர்.

ஒருவா சமதாரமமாக பகவான்ன் ஸ்பேதத்
திரம் பண்ணியிருக்கிறார்- சிலேஸை என்று
அதை சொல்வது:

பூர்வ காலத்திலே பழையது சாப்பிடுவது
என்றொரு வழக்கம் சாதம் சோத்து போயிருத்
தால் அதை எடுத்து ஜலத்திலே போட்டுடறது.
விடியற்காலையிலே அந்த சாதத்தை எடுத்துப்
பிழித்து போட்டுவிட்டு அந்த ஜலத்திலே உப்பு
சோத்து ஒருத்தர் சாப்பிட்டாரானால், கரண
வெயிலைத் தாங்கக் கூடிய சக்தி உண்டா
கிறது. குறிப்பா, விவசாயிகள், வயல் வேளைக்
குப் போகிறவர்கள் இப்படிச் செய்வதுண்டு..
[இந்த விவசாயிகளுக்கு போக பாக்கிய
களைத் தரக் கொல்லி கேட்டிற ஒரு பிரார்த
னை கூட பிராத்நிகராய் சந்தியாவத்தனைத்
திலே உண்டு.]

சாதத்துத் தீர்த்தத்தைச் சாப்பிட்டால்
வெயிலைத் தாங்கத் சக்தி வரும். 'இது
பழையது சாப்பிட்ட உடம்பு.. ஒண்ணும்
பண்ணிக்க முடியாது.' என்று கூட சொல்
வார்கள்.

'இந்த பழையதும் பகவானும் ஒண்ணு'
என்றார் ஒருத்தர்!

இது பழையது: அவனும் புராண புருஷன்.
இது எங்கே படுத்திருக்கிறது! ராத்திரி
முழுதும் சாதம் ஜலத்திலே படுத்திருக்கிறது.
அவனும் ஜலத்திலேநானே படுத்துக் கொண்
டிருக்கிறான்! அதனாலே 'ஐயே சயானம்'.

'என்னை உன்னபடி உணர்கிறவர்கள் ஒரு
சிலிரே' என்றான் பரமாத்மா கீதையிலே.
பழையதின் பெருமைமும் அதை அனுபவித்
துணராத சிலருக்கே தெரியும்.

பழையதை எப்போ சாப்பிட வேண்டும்?
அதிகாலையிலே. எம்பெருமானையும் அநி
காலையிலே நியாணம் பண்ண வேண்டும்.

பழைய சாதத்தைப் போல் பரமாத்மாவும்
தாரங்கள் குழ இருக்கிறான்! எனவே அவன்
தாராயணன்.

சேதனம்-அசேதனம்.. அதாவது அசை
வும் பொருள்; அசையாத பொருள் என்ற
இரண்டு விதமான பொருள்களிலேயும் இருப்
பவன் தாரணன். இது அந்தப் பெயருக்கு இன்
னொரு விளக்கம். 'சித்' ஆகவும் 'அசித்'
ஆகவும் இருப்பவன் அவனே.

சித் என்பது தமது அறிவான தீவாத்மா.

வந்தது போனஸ்



முதல் முறையாக

பரிக

10% போனஸ்

யூனிட்டுகள்

உறுதியான

20% டிவிடென்டுடன்

கூடவே

பாதுகாப்பு,

எளிதில் ரொக்கம், லாபம்

மற்றும் பலப்பல

தீர்மானம் ஜூன்-84ல் முதலீடு செய்திருந்தால், உங்களுக்கு இன்னுமொரு வெற்றி. ஜூன்-84 அறிவித்திருப்பேயே முதல் முறையாக பரிகாக 10% போனஸ் யூனிட்டுகள். 1.10 போனஸ் அளிப்பு இலாபமாக, அதாவது உங்களை மிகுக்கும் 10 யூனிட்டுகளுக்கு 1 யூனிட்டு போனஸாக மிகைக்கிறது. இந்தக் 1985-86 வரு.த்திற்காக உங்களுக்கு கிடைக்கும் உறுதியான 20% டிவிடென்டுக் கூட்டு.

**விசேஷ
தூணை விலை
ரூ. 14.00
20 தூணை
வரை மட்டும்.**

ஜூன்-84 யூனிட்டுகள் எங்கும் பாதுகாப்பு, எளிதில் ரொக்கம் மற்றும் லாபத்தை அளிக்கிறது. ஆகவேதான் 2 கோடி க்க்கள் கோத்து இது அளிக்கிற லாபக்கவலை முக்கிய அளவாகி உள்ளது. இங்கும் எங்கும் எங்கெங்கும்.



யூனிட் டைன்ஸ் கூடப் இந்தியா

உங்கள் மேலான எதிர்காலத்திற்கென

மேலான பரிக்: வந்த போனஸ் யூனிட்டு போனஸ் முதலீடு செய்து உங்களுக்கு உறுதியான 20% டிவிடென்டுடன் கூட்டு. மேலான பரிக்: வந்த போனஸ் யூனிட்டு போனஸ் முதலீடு செய்து உங்களுக்கு உறுதியான 20% டிவிடென்டுடன் கூட்டு. மேலான பரிக்: வந்த போனஸ் யூனிட்டு போனஸ் முதலீடு செய்து உங்களுக்கு உறுதியான 20% டிவிடென்டுடன் கூட்டு.

மேலான அலுவலகம்: 18, இராஜாஜி சாலை, சென்னை 600 001. போன்: 317181.
மேலான அலுவலகங்கள்: * கோல்கத்தா: போன்: 214873 * மென்மை, போன்: 217101, 317192
* மதுரை, போன்: 28188 * திருச்சி, போன்: 780840.

காவிரிக் கரையில்
கால் ஏக்கர் நிலம்,
முதலீட்டாளர்களுக்கு
காய்கறி இலவசம்



தொடர்ந்து

ஆண்டுகளுக்கு

ஒவ்வொரு

நாட்களுக்கு ஒருமுறை

உங்களுக்கு

கிலோ காய்கறி தர

வருகிறான்

காய்கறிகாரன்

- * கிலோவாரி ஏக்கர்தின் பாதிப்பிற்றி நீங்கள் விரும்பும் 7 ரிபோ காய்கறிகள் உங்கள் இயல்பு தேடி இலவசமாக வருகிறது. அவ்வது கிலோவ வகுமானமாக ஆண்டுக்கு ரூ. 3000/- முன் தேறிவிட்ட காரோவையாக வழங்கப்படும்.
- * கால் ஏக்கர் நிலத்தை 7 வருடங்களுக்குப்பிறகு விட்டுமலையாளர் தயவு கிலவக்கு கிறீசுவாம்.
- * முதலீட்டிற்கு சிறந்த வருமானம் - வருமான வரி கிலக்கு உண்டு.

முதலீட்டுத் திட்ட விலகம்

திட்டம் 'A'	திட்டம் 'B'	திட்டம் 'C'
கலப் தவணைத்திட்டம்	குறுகிய தவணைத்திட்டம்	ஒரே தவணைத்திட்டம்
முன்பணம் ரூ. 3,200/-	முன்பணம் ரூ. 11,500	ஒரே தவணை
மாதத் தவணை ரூ. 2,400/-	மாதத்தவணை ரூ. 10,000	ரூ. 30,200/-
மாதங்கள் 12	மாதங்கள் 2	

B மற்றும் C திட்டத்தில் செலுப்புகளுக்கு உடனடியாக காலகறி வழங்கப்படும் பதிவுக் கட்டணமாக ரூ. 2,500/- கூடுதலாக செலுத்த வேண்டும்.



B K எஸ்டேட்ஸ்

108, தங்கம்பாக்கம் தெருஞ்சாலை
தங்கம்பாக்கம், சென்னை 600 034
தொ.பேரி 8266878, 8277234
பேக்ஸ் : 91-044-8262792

கிளை : A-3, S V V ஸ்ட்ரீட்டில், சரஸ்வதி ஸ்கூல்,
திருவன நகர், திருச்சி - 620 017. போன் : 33078

அன்பு புகை!

குறிப்பு : முதல் 31 தேதிக்குள் காலகறி BAC திட்டங்களில் செலும் முதல் 100 நாட்களுக்கு ரூ.1400/- பதிவுகள் கலப் பேக்கர் அன்பளிப்பாக தரப்படும்.



அசித்-அசேதன-அறிவற்ற பதார்த்தங்கள். உலகில் எத்தனையோ ஜீவங்கள் உண்டை. மனிதனுக்குள்ளே இருக்கும் ஜீவன் ஒரு சாக்கடைப் புழுவுக்குள்ளும் இருக்கிறது; ரொம்ப பரமாத்மாவான உயிரினங்களுள்ளும் இருக்கு. "அதைக் கண்ணாலே பார்க்க முடியுமா?" என்றால்... "பார்க்க முடியாது" என்பதெது உபநிஷத்.

பகவதர் வாய் நுனிவில் உண்மையான போதிலும் ஒரே ஒரு கேதனை எடுத்துக் கொள். அதை நூறு கூறுபோடு... 'ரோமத்ததை நூறு கூறு போட முடியுமா?' என்று கேள்வி கேட்கக் கூடாது. மண்ணாலேயே கூறு போடு என்பதெது உபநிஷத்!

அப்படி நூறு கூறு போட்டதில் கிடைக்கும் ஒரு இலையை எடுத்து மறுபடியும் நூறு கூறு போடு... இப்படியே போட்டுக் கொண்டே போனால் இறுதியில் கிடைக்கக் கூடியதுதான் ஜீவன் என்கிறது உபநிஷத்!

இத்தக் காலத்திலே எமக்கரால்கோப எங்கிற கருவியைக் கொண்டு பல நுண்ணிய விஷயங்களை யெல்லாம் பார்க்கிறார்கள். ஆனால் எமக்கரால்கோப்பைக் கொண்டு ஆத்மாவைப் பார்க்க முடியுமா! முடியலே முடியாது! காரணம், அதற்கு இருக்கிற சூட்சும எய்கும் பரத்து விரித்திருக்கும்.

இதற்கு ஒரு கதை சொல்லலாம்.

விவரணர் உட்கொத்திருந்தார். ஒரு சின்ன புழு- ரொம்ப அப்பமான புழு- தன் உடம் எய்க் கஷ்டப்பட்டு இருத்துக் கொண்டு போயிற்று. விவரணர் வாயை நுழை கொண்டு இராமல் இந்தப் புழுவோடு பேசுகிறார்:

"ஏ புழுவே, புழுவே! என்ன இவ்வளவு வேகம்! எங்கே போகிறாய்..." என்று கேட்கிறார்.

அந்தப் புழு அவரைத் திரும்பிப் பார்க்கத் சொல்லிறது.

"அதோ பாகும்! அங்கே இரண்டு காளை மாடு பூட்டப்பட்ட வண்டி வேகமாக வருகிறது. அந்த வண்டி இந்தப் பாதையிலே வேகமாகப் போகப் போகிறது. அது எங்கிது ஏறினால் அதியரியமா நான் மாண்டு போய் விடுவேன். ஆகையினாலே அந்த வண்டி வந்து சேர்வதற்குள்ளே வேகமாகப் போகிறேன்..." என்று புழு.

விவரணர் அதோடு விடாமல், "அந்த வண்டி உன் மேலே ஏற்றடுமே. நீ போனால் நான் என்ன?" என்று கேட்டாராம்.

அந்தப் புழு தளர்வதை திறத்திவிட்டதாம் உரையாடல் தொடர்ந்தது:

"விவரணரே! என்ன சொன்னீர்...? மறுபடியும் சொல்லும்..."

"நீ போனால்தான் போயேன்னு சொன்

னேன்... என்ன இப்போது..."

"உமக்கு என்னக் கண்டால் அதுமே. அதனால் தான் அப்படிச் சொன்னீர்."

"என்ன அதுமே..."

"நான் என்ன சத்தியாவத்தைய பண்ணினுமா? நான் என்ன மாத்ரியான். சும் பண்ணினுமா? உபத்யானம் கேட்கனுமா? இவ்வளவு நான் என்ன பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் பண்ணினுமா? அப்பனுக்கு உபத்யானம் பண்ணினுமா? நான் என்ன பத்து பரிபாலனம் பண்ணினுமா? ஆசாரியனை சேவிக் கனுமா...? இவையெல்லாம் நான் செய்ய அவசியமில்லையே என்று உமக்கு அருமை..." என்று புழு.

இத்தக் கதைவினாலே இரண்டு விஷயங்கள் உணர்த்தப்படுகின்றன.

ஒன்று: சக்தி சாமர்த்தியத்தைக் கொடுத்து, அதிவைக் கொடுத்து, சாஸ்திரத்ததைக் கொடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கு நமக்கு. அப்படிப்பட்ட நாமே நமக்கு விதித்த காரியங்களைச் செயலா விட்டால் அந்தப் புழுவைக் காட்டிலும் நாம் மட்டமாகப் போய் விடுகிறோம்!

இரண்டு: புழுவுக்குள்ளேயும் இருக்கக் கூடிய ஆத்மா மிக நுண்ணியது. எவ்வளவு அப்பமான வஸ்துவானாலும் அதற்குள்ளேயும் அந்தராத்மா-பரமாத்மா இருக்கிறான்.

சித்-அசித் பதார்த்தங்கள் அனைத்திலும் பகவான் இருக்கிறான். சித்-அசித் சேர்ந்து அஸ்மவஸ்தான் தாரங்கள். தாரங்களை இருப்பிடமாகக் கொண்டவன் தாராயணன். "அந்த தாரங்கள்- அதாவது சேதன- அசேதன பதார்த்தங்கள் எவ்விடத்திலே உரைகின்றனவோ அவன்" என்றும் இன்னொரு பெருஞ் சொல்லுறாம் தாராயண சப்தத்துக்கு.



"உமையேயே அநிக நாக் வாழ்த்து வாழ்த்து கொண்டு இருக்கிற மனிதர் வா?"

"நினைதான் சாஸ்திரம் ஒரு கருடம் வாழ்த்த 100 வதுடம் வாழ்த்த மாதிரி."

- கோகுலநிடு வெங்கடர்

(தொடரும்)

● ஆர். ராஜகணேசன், சேகாழி.

? ரூபாய் ஐம்பது கோடி செலவில் உண்ணாட்சித் தேர்தலை அவசியம் நடத்த வேண்டுமா..?

! அப்படி நடத்தாவிட்டால், அதைவிட பலகோடி அதிகமான வரிப் பணம் ஒரு சிலரின் பாக்டெட்டுக்குப் போன வண்ணம் இருக்கும்- அம்மா ஆட்சியில் நடத்திய போல் எனவே நிபாயமான முறையில் பெருத் தொகை செலவழிப்பதில் தவறில்லை.

● அ. ராஜா ரஹ்மான், கம்பம்.

! காவிரிப் பிரச்சனையில் ட்ரிப்ளஸ் உத்தரவுக்குப் புறம்பாக எந்த பேச்சு வார்த்தையும் நடத்தப் போவதில்லை என்று மூதவன் கருவாழிதி உதவியிருக்கிறாரே..?



• "சதி"



: ஜெ. புரளி பன்னாறுவதுபோல், 'பேச்சு வார்த்தையே கிடையாது' என்று அவர் கூறவில்லை; ட்ரிப்ளஸ் உத்தரவுக்குப் புறம்பாகப் பேச்சு வார்த்தை இல்லை என்று தான் கூறியிருக்கிறார். இது கவனிக்கத்தக்கது. இதே நிலையில் அவர் காராகத் தொடர வேண்டும் என்று பிரார்த்திப்போம்.

● என். ஜெயராமச்சந்திரன், கோவில்பட்டி.
? எங்கள் மீது கூட கவல்தாய் தமிழகத்தில் எந்த ஆறு ஒட்டும் என்று மூன்னாள் அமைச்சர்கள், எம்.எம்.ஏ.க்கள் கூறினார்களே... இப்போது தலைமை மீதே கூட கவல்தாய் யாரும் மூச்சுவிடக்கூடாதுமே..!

! நிஜமான அதிகாரம் மக்கள் கையில்லாத் தன்னது என்பதை மறந்து விட்ட அதிகார மமனையில் அப்படிக்கூறினார்கள். இப்போது உண்மை தெரிந்ததும் "கப் கிப்" ஆகிவிட்டார்கள்!

● ஆர். ஏமேஷ் பாபு, விருத்தாசலம்.

? ஜெ.ஜெ. கட்சியில் 'இதுதான் நடத்தல்'- சரி யாகு பற்றிய திகழ்ச்சி- பார்த்தீர்களா..? 'பார்த்தேன். ஆனால் ஏமாறவில்லை. அதன் பிறகு, ஊழலின் விளைவிலுமான 'ஜெ.ஜெ.' ஒளிபரப்பி திறத்தப்பட்டது தானே நடத்தல்! அதையும் கவனித்தேன்.

● ஆர். முகாணத்தம், எம். மாரியூர்.

? தற்போதைய மாவட்ட பிரிப்பில் புதிய பெயர்கள் சூட்டப்பட்டாலும் ஜாதி அடைமொழிகள் ஒழிக்கப்பட்டுள்ளனவே- இது குறித்து என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

'மாவட்டப் பெயர்களிலிருந்து ஜாதி அடைமொழியை எடுத்து விட்டாலும் புதிய மாவட்டங்கள் உருவாக்கப்படுவதே உத்தம பிரிவினரைத் திருப்பிப்படுத்தத் தான் என்பது வெட்டவெளிச்சமான விஷயம். 'ஜாதி' மக்கள் மனத்திலிருந்தும் முகியமாக அரசியல்வாதிகளின் சித் தன்னிலிருந்தும் ஒழிவதுதான் முக்கியம்!'

சி.க.மு.கனின் எதிர்க்காலம்?

● வி. செல்வநாதன்,

சென்னை - 3

? 'முத்தைய அரசு (அதிமுக.) மிகவும் மோசமான ஆட்சி நடத்தியது. அதனால்தான் தான் கைது செய்யப்பட்டேன்' என்று பிரேமானந்தா கூறி விட்டபடி பற்றி..?

'அடடா! அதிமுக ஆட்சியை நடத்த ஒரே உருப்படியான விஷயம் அவர் கைதானதுதான் என்றல்லவா நினைத்துக் கொண்டிருந்தோம்..'

● கு. தாராஜன், குருசாம்பிபாளையம்.

? 'தி.மு.க.யின் வெற்றி சிலத்தி யவை போன்றது'- என மூன்னாள் அமைச்சர்களே. விருதுவாரியி கூறியிருக்கிறாரே..?

'ஆனால் அந்தச் சிலத்தி வனையில் இவர் களின் ஊழல்கள் எக்கணப் போல் சிக்கி கிடக்கின்றனவே'

● என். தாராஜன், பன்னாறுபட்டி.

? பன்னாச்சென்னைப் பெயரில் மாவட்டம்



• வனம்!



• கறாரி!

அவமத்ததை வரவேற்றும் விரமணி, முதலியார் ாஜாஜி பெயரில் மாவட்டம் அமைத்தால் கொச்சைப்படுத்திப் போகிறாரே...? விரமணியைத் தெரி ாதா? பாவம்! விட்டு விடுங்கள்! முதல்வரின் பதிலைப் படித்து சத் தோஷப்படுங்கள்.

• செ. அன்புமதி கோபிநாத், கொப்பம்பட்டி □

/ நடந்த ஸ்தலத்துக்கு மூல காரணமானவரை விட்டு விட்டு மற்றவரை மட்டும் கைது செய்ததன் மர்மம் எவ்வளவு இருக்கும்? / உங்களுக்கு செல் தெரியுமா? ரிப்பாய்கள், யானை, குதிரை, ராபி எவ்வளவுதான் வெட்டிய பிறகு ராஜாஜை மடக்கி 'செக்' வைப்பதுதான் புத்திகாஸித்தனம்.

• பி. ராஜன், தாராபுரம். / ஸ்டீவ்ஸ் முன்னணி அரசின் சரவீ ராய் கையில் உள்ளது என்று தங்கபாளையம் சொல்கிறாரே...?

! கௌடா சமர்ததாசு இருந்தால், ரூபனி கேட்டை பத்திரமாக வைத்துக் கொள்வார்.

• ஆர். சுப்பாராய், திருக்கோவலூர். / வாழப்பாடியார் மீண்டும் ஜெயரங்கு வுஷி பாடுவாரா...?

! செரும், கருதி சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

• சு.டி. வீரையசுமார், ஸ்ரேணி:

! பொது சிவில் சட்டம் உண்மையில் தேவைதானே...?

• சாமி—



! பொய்யாகத் தேவை என்று யாராவது சொல் ாரீர்களா? 'தேவை தானே' என்றால்

... இருக்கிறதா?



போதாதோ... அது என்ன 'உண்மை யில்' தேவைதானே...?

• இ. ராதாநிக்குண்ணன், பட்டுக் கோட்டை.

? 'சகிவர குடும்பத்தின் மதிப்பைக் கெடுப்பதற்காகவும் 'ஜெ' விட மிகுந்து சகிவரப் பிரிப்பதற்காக வும்தான், கருணாநிதியும் 11 சிதம் பரமும் சதி செய்கிறார்கள். அதன் விவரவே கைது த. வரக்கை... என நடராஜன் கூறி டுக்காரே?

! "என்னிடமிருந்து என் மனைக் கைப் பிரிக்க ஜெ சதி செய்கிறார்" என்று ஒரு காவல்துள் இந்த நட ராஜனை சொல்லிவிடுக்கிறார் இப் போதோ, சகிவராவை ஏகாதிபத்தியம் கொண்டும் விலக்கி வைக்க முடி யாது என்று கூறும் ஜெயலிதா, அதிமுக. தொண்டர்கள் யாரும் நட ராஜனை சிறையில் போய்ப் போகக் கூடாது என்று உத்தரவிடுகிறார்! இந்தப் பின்னணியில் பாரகருட் போது நடராஜனின் பணியை குற்றச் சாட்டுதான் கருதியாகிறது

• இரா. வணையாபதி, தோட்டாக்குறிச்சி

! அதிமுகவின் எதிர்க்காலம்...?

! நல்லதொரு முதலவராக விளங்கு தாம் தகுதியற்றவர் என்பதை ஏத கெளரவ நிரூபித்து விட்டார். ஜெ தற்போது நல்லதொரு எதிர்க்கட்சித் தலைவராக விளங்கக் கூட தகுதி யில்லை தமக்கு என்பதைத்தான் உணர்த்திக் கொண்டிருக்கிறார் அவருடைய அறிக்கைகளும் பேட்டி களும் இளையே நிரூபிக்கின்றன சகிவர மாயயுவின்ருத்து ஜெய லலிதா விடுபட வேண்டும்; ஆட்சி லில் அமர்வது தாமதம் தம் கற்றறிய கலப்பாகப் பணம் பண்ணுவதற்காக அல்ல என்பதை அவர் உணர வேண்டும்; அப்படிச் செயலாற்ற னால் அதிமுகவின் எதிர்க்காலமும் ஏற்றம் பெறும். ஆனால், ஜெயலலி தாவோ தமது குற்றச் குறைகளை மூடி மறைப்பதற்காக, கருணாநிதி ஆட்சி பேரில் அபதமாளா, அபாண்டமான குற்றச் சாட்டுகளை அன்னி விகி கொண்டிருக்கிறார்! இப்படியே போனால் அதிமுகவின் எதிர்க்காலம் அதல பாதாளம் தோக் கிச் சரிவத்தான் செய்யும்.

பி. 25 பரிசு பெறுபவர்: செ. அன்புமதி கோபிநாத். 'அன்பு இல்லம்' வெளியிட்டது. திருவள்ளூர் மாவட்டம் 821 012.

61

வைப் பத்திரிகையில் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டிருந்த வரது. வெளிவாசலில் ஏதோ சப்தம் கேட்டு, தலைவை வெளியே கொண்டு வந்து, "ஆழு" என்றார்.

"நான்தான் அண்ணா, ராஜபாண்டி..." என்றான், அவர் பக்கவாட்டில் நினைவை.

வரது, மூப்பமடைந்த கடாவிவிட்டு எழுந்தார். தெரு நடைக்கு தன் பாரிய சரீரத்தைத் தாக்கிக் கொண்டு போய், வெற்றிலைச் சாற்றை

வது இருக்கும் இரண்டு பக்கமும் கொய்யா, வேம்பு, தூசு, என்னு மரம், செடிகள், காற்றை வடிக்கடி அலுப்பிக் கொண்டிருந்தது சிறிதும் பந்தம்.

"ஊம் என்ன பண்ணிட்டுருக்கே" என்றார் வரது.

"கய்யத்தானே, ஒன்றும் சரிப்படலை, வரறதை பிறத்துதான் ஏதானும் குதிரும்னு சோசியர் சொலுறார்."

"ஊம்" என்றபடி, தலைவைத்தார் வரது.

கல்யாண அழைப்பு

உயிருந்தான் 'நாராயணா' என்றார் கொல்லி வைத்தாற்போல, நாராயணன் எனப்பட்டவன் தோன்றி, பித்தனைக் குவணையை நீட்டினான் வரது. அதை வாயில் வாய் கொப்பமித்துக் கொண்டார். தோள் துண்டால், வாயைத் துடைத்துக் கொண்டார்.

"ராஜபாண்டியா" ஆன அடிக்கடி மறந்து விடு, பேர், கார் எல்லா இழவும் மறந்துவிடு பாரேன், எல்லாம் வயசு பண்ணற கொண்டிடை."

வரது, கண்களைக் காட்டி, "உட்காரேன்" என்றார். அவன் அதை மறுத்து விட்டு, அவருக்கு நேர் எதிரே, தூணில் சாய்ந்தபடி தளையில் அமர்ந்ததை வரது, திருந்திவிடல் ஏற்றுக் கொண்டதைக் காரண முடிந்தது. முதல் மாதிரி அனைத்து இருந்த பாதத்தின் கட்டை விரலைத் தளையில் ஊன்றி, கண்களைச் சற்றே விதி விட்டார். கண்கள், யானையின் காது மாதிரி அசைவத் தொடங்கியது.

"என்ன சௌகரியம் இருக்கியா, ராஜபாண்டி?" என்று கேட்டார் வரது.

"ஏதோ இருக்கேன்" என்று திரீனெவ்வதில் அவன் பதில் சொன்னான். காற்று, சூப்பென்று விசைபது, தெற்குப் பார்த்த வீடு வாசலில் வாசை படப்பு வரை நீண்டிருந்தது. கோடைப் பத்தல் ரொம்ப தோரணையுடன் கட்டப்பட்ட வீடு பெரிய பெரிய தூசுகள் வீட்டு உததாத்தைத் தாங்கிக் கொண்டிருந்தன. வரது அமர்ந்திருந்த கண்கள் பலகையே பார்த்தவர்களைப் பிரயிப்பு கொள்ளச் செய்யும் தன்மையது என்ன பலகை? கண்ணக்கரிலென்று, யானையைக் குவிப்பாட்டியது போல, என்னெனச் சாத்திய பிள்ளையாரா உடம்பு மாதிரி என்ன மிளும்மினுப்பு? முழு வினையில், கண்கள் ஆடினாலும், கவர் இடிக்காத, அகலம் தீன்மான் மேல் வாசல், மேல் வாசலுக்கும், தெரு இருப்பு அடைப்புக்கும் தாதுபது அடிபா



அந்தத் தலையணைப்படி, எதிரில் இருந்தவனின் கைல சோகங்கலையும் அழித்து நீக்கி விடுகிற திணுசில் இருந்தது. எதிரில் தலையின் அமர்த இருந்தவன், வரதனின், மெய்ப்பாடுகளையே கூர்மையாக அவதானித்துக் கொண்டிருந்தான்.

சௌகரியமாக இருப்பவர்களுக்கு அப்படி அவர்கள் இருக்கிறவர்கள் என்பதைப் பொதுவாக விளங்கும்படியாகவே, அவர்கள் கடவுளால் படைக்கப்படுகிறார்களோ என்பதாக விளங்குகக் கொண் டன ராஜ

பாண்டி ரெட்டை தாடிதான் வரதவுக்கு என் தாலும் ஊனன் சதை இல்லாதபடிக்கு, ஆரோக்கியமாகவே காணப்பட்டார் வரது. ஊக மப்படியும் எழுபதைத் தாண்டி இருக் குமே. தீட்சண்யமான கண்ணும், கத்தமாக சவரம் பண்ணின முகமும், வெள்ளை வெளே ரென்று கைவதை, பரிசுநுக்கும் எடையுட்கும் இடைப்பட்ட தரத் தில் 'பாடி' மேவேயும், தவல் தரத்திலான கதர் கிஷ்டியுமாக அவர் இருந்தார். செய்து, ஒட்ட

கரஸ் பவுன் கரஸ்



வைத்தது போல மொழுக் மொழுகு விரலும், அதில் முடிக்க முடிசாக முடியும் என்று எல்லாம் கண்ணோராக இருந்தது. அவர் பிர சனலம்.

வரது, தலையை அடைத்தபடி இருந்தார். வரலாற்றின் பக்கங்களைப் புரட்டுவது போல இருந்தது. அந்த அளவு

"மே எப்படியாட்டவர் உன் தகையனார்... இன்னொருதர அவர் மாதிரி இருக்க முடி யுமோ? ஐனிக்கத்தான் முடியுமோ? அந்தக் குல என்ன? ஜிவ்ஜிவ்வு என்ன? பந்தா என்ன? பிரகா என்ன? இன்னொருதன் பிறந்து வாணுமடா ராஜபாண்டி..."

வரது கண்களை மூடிக் கொண்டார், மனோமயமாக, அந்த காலத்துக்கே பிரயா ணம் ஆவது மாதிரி தோற்றம் கொண்டிருந் தார் அவர்

"கந்தாஜாஸ், இப்போ கிருஷ்ணா பேலஸ் இருக்கோல்லியோ, அதுக்குப் பக்கத்துல, அந்தக் காலத்துல 'டென்ட்' கொட்டாய் போடுவான் அங்கேதான் எப்பெயல் தரட்கம் போடுவான். பத்து நான. பதினென்கு நான்கள், தொடர்த்து தடக்கும. உங்கொப்பா, ராஜபாண்டி, சத்தான வட்கமி ஸ்திரீ பார்ட். மன்னாராஜா சோமு தாரதர். செப்கொட்டை பாலசாயி ஹா மோனியம் என்னங்கிறே. காஞ்சிபுரம் ஸ்தனா பின்னா, ராட்சசன்டா அவன். மகாவிதவான். முன்னாடி உக்காத்துட்டு, 'கண்ணப்பா, சாயி சதப்பாமா பாரு 'கோயிர் கொஞ்சம் ரமணா' பாடுண்டு கேட்டு, 'ஜன்ஸ்யோர்' கேட்டு, ஈகாதுட்டது என்ன. பேஷ் பேஷ்வுகிறது என்ன, அட்டா, நாடகமான இருத்துது? பெரிய சதஸ் மாதிரி இருக்குண்டா- அது ஒரு வாராபடி. அது ஒரு

பிரபஞ்சன்

ஜென்மம்.."

ராஜபாண்டி, தன் அப்பாணயப் பற்றித் தான் வரது பேசுகிறார் என்கிற பிரக்ஞை இவ்வி, புருஷம் உயர், வாய் பிளந்துபடி கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். வாசல் படப்பு மேல் ஒரு சாகசிக வந்து அமர்ந்து. சாலதானமாக தனி இறக்கையை நீலி வீட்டுக் கொண்டிருந்தது.

வரது, 'நாராயணா' என்றார். நாராயணன் வந்து தின்றான்.

"காலை ஒன்பது மணி ஆகலை. அதுக ளுள்ளே வெயிலைப் பாரி... பட்டாணி வறுக்கிறது மாதிரி வறுக்கிறது பாரி... நீ என்ன பண்ணே! ரெண்டு லாடு, கொஞ்சம் புதம்மீர், திணை துள் போட்டுக் கொண்டா" என்றார் வரது.

நாராயணன், ராஜபாண்டியைப் பாரித் தான் 'இவருக்குமா' என்பது போல் இருந்தது அவன் பார்வை.

ராஜபாண்டி, காக்கையையே இன்னும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அவனுக்கும் குடிக்க கொடு."

வரது, சமஸ்தம் போட்டு உட்கார்ந்து கொண்டார்.

"இந்த வெயிலுக்கு நங்கு இருக்கிலைய்யா, நங்கு, அளதப் பாலிய போட்டு, நங்கு ஊறலையக்கறும் கொஞ்சம் கென்னிப் பந்த துளர். இம்மாம் போல போட்டு நங்கு பிளசுக்கு, நங்கு வாரி கொஞ்சம் விட்டு, துள் போட்டு, பிரிட்டில் வசக, சரியா, பந்து மணிக்கு ஒரூ வாட்டி, பன்னெண்டு மணிக்கு ஒரு வாட்டி. சாப்பிடலும் உடம்பு, ஊட்டி விட இருக்கிற மாதிரி இருக்கும்டா."

ராஜபாண்டிக்கு, வரது சொல்லுகிற விஷயம் எல்லாம், அது ஆச்சரியமான விஷயமாக இருந்தது தன் புருஷத்தை உயர்த்தி அவரை படுத்தான். ரசிப்பது மாதிரி இருந்தான் என பதே உணர்வார்.

வரது, ஒரூ காலை மடக்கி, மறு காலைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்தார். லாடும் பாதாம்பிளும் வந்தது வரதுவுக்குப் பாதாம்பிளும், ராஜபாண்டிக்கு பாணகம் போன்ற ஏதோ ஒன்றும் திரவமாகவே இருத் தது அது சாப்பிடும் போது பேசக் கூடாது என்கிற கொள்கை உடையவர் போல, வரது உண்டு, குடித்து குடித்தார் சமையல்கார 'நாசின' ஓர் வஞ்சகமானைய முகசுக்குள் நொத்து கொண்டு ராஜபாண்டியும் குடித்து முடித்தான்.

"நான் என்ன சொல்றேன்னா, உடம்பை நல்லா வசுக்கிடலும் உங்க அப்பா, கண்டி வசுக்கும் எப்படி இருந்தார்! பித்தாளையில செஞ்சது மாதிரி அல்லலா உடம்பு பச்சாய கையால் துப்பது காலாவும், சோத்துக் கையால் துப்பது காலாவும். தெனம் சுத்துவார், நுறு

அருள்வாக்கு

அமைச்சயம் மறாபாண்டி மறா துந்திரதம் சயம்!

"சயம்" என்றால் சஞ்சலம்தான்.

சஞ்சலித்துக் கொண்டேயிருக்கும் மண்ணை அடக்க முடியாததுதான். "துந்திரதம்" - திரதம் செய்வதற்கு முடியாது. "அமைச்சயம்" - இதிலே ஸத்தேதையிடல். "அர்ஜுனா! (அர்ஜுனனை 'மறாபாண்டி', எங்கிறார் மறா வீரனாதலால் அகலுடைசு தோர் வலையைக் குறிக்க 'மறாபாண்டி' என்று கூப்பிடுகிறார், வெளியுத்தத்தில் போலவே உக் வந்ததிலும் அவன் மறா வீரன் ஆகலும் என்று தாப்பிரயம்) ஸத்தேதையிடலாமல் நீ

தண்டால் எடுக்காமே, பல்லிய காப்பினையக் காட்டுவாரோ! இந்தக் கண்ணாலே நாலே பார்த்து இருக்கேனே, பாய்ஸ் கம்பெனியை இருக்கிறச்சே! என்ன சுத்தமான் மனுஷன்? சுமாவா, மாணேஜர் காயா நாயுடு உக் அப் பணியே சுத்தி சுத்தி வந்தார். ஆம்பினை ணியே நயக்குற தேகம் அல்லலா அவர் தேகம்! சயம்! அது ஒரு வரது!"

வரது, வெற்றிலைச் செவ்வத்தை அருகில் நகர்த்திக் கொண்டார் வெற்றிலைகளில் பதனை எடுத்துக் கொண்டு, அனாகளில் ஒவ்வொன்றையும் துண்டின் மேல் போட்ட துண்டின் மேல் துடைத்து, சிட்டைத் துண்டி லிருந்து நுணைப் பிரிப்பது மாதிரி, நாராயணி கிழித்து எறிந்து, கண்ணாம்பை ஆன் காட்டி விரலில் தொட்டுக் கொண்டு அதை வெற்றி லையின் முதுகில் கரண்டுவைத்து போஸத் தடவி, வாலில் இட்டு சென்று, மூதல் சாற்றைத் துப்பி என்கிற சம்பிரதாயங்களையே திரப்பிக் கொண்டிருந்தார் வரது. ராஜபாண்டி, வரது தன் அப்பாணயப் பற்றி ஏதானும் அசிங்க மாகப் பேசுகிறாரோ எவ்வதாக திணைத்துக் கொண்டு அமர்ந்திருந்தான் வரது. அவன் அப் பாணயப் பற்றி, நூற்றி ஒன்றாவது தடவை யாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். ஒவ்வொரு முறையும், மேற்படி விஷயங்களையே சற்று ரசம் ஏற்றி, சற்று கிட்ட தெரும்பிப் போட்டோ பிடிக்கிறார்போல் சொல்கிறார், அவன் அவை களை மீண்டும் மீண்டும் கேட்கிற திரப்பத்தத் துக்கு ஆளாகிறான்.

"என்னடா கொன்னேன், ராஜபாண்டி! ஆன் மனம்தனடா, மனம்தன், அதனால்தான் ரதி மாதிரி சரோஜா வந்து சேர்ந்தான், உங்க அம்மாணவத்தான் சொல்றேன். அந்தக் காலத்



சொன்ன மாதிரியாக மனம்
சஞ்சலித்துக் கொண்டேயிருக்
கிறது. அதை திண்ணதம் பண்ணு
வது லேசியமை தான்" என்று.
அவன் சொன்னதற்கு ஆமாம்
போட்டுவிட்டு, அதற்குப்
பரிணாமமும் சொல்கிறார்.

ரொம்பவும் மூக்கமான
விஷயத்தைச் சொல்கிறார்: "அப்பாணம்,
வைராக்கியம் என்ற இரண்டில்
நீயிரமாவிரிந்தாவானாக மனோ
திக்கறதும் பண்ணிவிட்டாயம்" என்றுதான்.

"எத்தனை நிமிதினாலும், உன்னை
நினை நப்பி எத்தனை தரம் இருந்துக்
கொண்டு போனாலும் ஸரி, அதற்காக
மனத்தைக் கட்டுப்படுத்த ப்ரகாணை
எடுக்காமல் விட்டு விடாதே.
வெளியே இருகிற அதை ஒய்யொரு

நரமும் மனுபடி. உன் வழிக்கு
இருந்துக் கொண்டு வரப் பார்.
இப்படி விடா முயற்சியுடன்
எதிர்த்துப் போராடிக்
கொண்டேயிருத்தாக, அது ஒரு
நாக் அடக்கிப் பணிந்து போக
ஆரம்பித்துவிடும். எதிடரும்
ஆசைவைக்கப்படாது என்ற வைராக்கிய
நினை, எத்தனை வழக்கி விட்டாலும்
வைத்தி திக் அப்பாணம் செவ்வு
கொண்டு. இருப்பது ஆகிய இந்த
இரண்டாய் முடிவிலே ஒரு நாக்
துவித்து விட்டாயம்" - இப்படி. பகவான்
ஆறுதலாக பதில் சொல்கிறார்.

— துக்கற்கு கஞ்சி காய்க்கைப் பி
சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய வகாபிகன்.

துல உங்க அப்பன் விளியாவுக்கு வந்தப்பறம்
நான் சரோஜாவைச் சத்திச்சார் என்னையும்,
உங்க அப்பா, "என்னத்துக்கடா டிராமி கம்
பெனியல் வடிச்சக் கொட்டி விணாப்
போறேட என்னோட வந்தோடு ஜூபிடர் முத
வானிவிட்டே சொல்லி வேலை போட்டுத்
தர்றென்று சொல்லி அழைக்கப் போயி,
வேலை பண்ணி வர்சாரேட, நான் பிழைச்
சேரோ புரடக்கை பாயனு தொடங்கி,
அசில்லெண்ட் மாசேஜென்று வளர்ந்து, வீடு,
காசுக்கு, ஐஸெஜி வந்து நானும் மனுஷனா
விட்டென் என்ன சொன்னேன்? உங்க அம்மா
அப்போ 'மாபாவதாரத்துல்' ஆக்ட் கொடுத்த
துக்கிட்டு இருந்துச்சி எத்தமாவ வெண்டல்
சாரீரம். கண்டிசா ரத்தம் தெறிக்கிற நிறம்
பலிக்கஞ்சு கேட்பானேன் திணை முதலானிக
நான் தீனனு போட்டி போட்டுக்கிட்டு வந்த
பிறம் கண்ணா பீக்கர்ஸ் 'வெனா' கூட. உங்க
அம்மா மேல் ஒரு கண வச்சிருக்காரனு
தெரிஞ்சது. உங்க அம்மா சம்மதிககளை
அதையிட உன் பாட்டி, ஒத்துக்கலைவறுதலா
சொல்லுறும். எப்படியோ உங்க அம்மாவுக்கு,
உங்கப்பா கண்ணியா மேல் கண் விழந்
துஞ்சி உங்க அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும்
நானதான் துது புற புரியலையா! நான்தான்
கருதாசி கொண்டு போயி இருக்கிறது. வான்
கறு உங்க அப்பா ஒரு வரட்டிக்குக் கருதாசி
பும் கொடுத்து கால் சூபாயும் கொடுப்பார்
கால் சூபாயனா, இப்போ மதிப்புக்கு ஏழு
சாட்டு சூபாய் அந்தக் கால் சூபாயிலே,
போண்டா சாமபா, ரெண்டு இட்லி, நுரைக்க
நுரைக்க, டிசாக்கண்ணத் தூக்கலாக விட்ட
காப்பி இத்தனைமையும் சாப்பிடலாய்னா பாரத்
துக்கோயென். கருதாசிப் பொட்டலத்துக்

குஞ்சே மின்சாரத்தை வைத்துக் கடடி
எண்ணெடைக் கொடுத்த மாதிரி, நான்
மின்சாரக் கடத்தி மாதிரி. அதைக் கொண்டு
போயி சரோஜாவைவிட கொடுத்தா, அந்த
அம்மா முழுசி சூப்பானு விளக்குப் போட்ட
மாதிரி எரிகும் பார்த்துக்கோ தெயினி,
ஜூபிடர், மலிவறாயகம் பிலிம்ஸ் எம்வரப்
சேர்த்து பிரமாதமா கலயானத்தைப் பண்ணி
வசா என்னா கல்யாணம்? சினிமாக்கா
முக்கத்தை திருப்பிக்கிற ராஜுகோபாலாச்சாரி
யார வந்தார்னா பாரேன் என்னெங்கிருக்க
ணை என்ன, காரிரத்தன் என்ன, வசந்த
கோவிலம் என்ன, பாகவதர் என்ன, நட்சத்திர
ரங்கன் எல்லாம் ஒரு கணக்குகளை வந்தார்
கலயாணம் தம்ம வெங்கு ஸ்பயஸ் ராஜாக்கள்
விட்டுக் கல்யாணத்துக்குச் சமையல் பண்ண
கை சாப்பாடு எப்படியுக்கறே, அமிர்தம். என்
னத்தைச் சொல்றது?"

வாது, நெறிகுக்கு நீயே, இரு புருவச்
சத்திப்புகுஞ் நீயே இறங்கி, பம்மென்று பருத்து,
முட்டை வடிவில் சதையால் பண்ணி வைத்து
போன்ற துக்கை, விசாரமாகத் துணி-த்துக்
கொண்டு, அறிதமாக சிவந்து போகும்படியாகச்
செய்து கொண்டு சொன்னார்

"ஏன், உன் கலயாணம் மட்டும் எப்படி?
ஒய்லொரு கலயானைப் பத்திரிகையோடையும்,
கால பணை கா கொடுத்து கல்யாணம் அழைத்
து வான்? உங்க அப்பா! அட்டா என்ன உதார
குணம்! நான் பார்த்தேனே! இந்த இரண்டு கண்
னாலும் பார்த்தேனா அழைப்பு வாங்கிட்டவர்
கன் என், பருக்கும இப்படி நடுங்கியதை நான்
என்னேனே தெருவில் போகிறவனா கை
தட்டிக் கூப்பிட்டு, இந்து பிடி கால பணை

என்றால் எப்படி இருக்கும். அது மாதிரிதான். பஸ்சி முட்டை மிட்டாய்னு சூழத்தைக் கொல்லுமே. அது மாதிரி கால் பஸ்சு காகணர், உங்க வீட்டுலே சூவிஞ்சிருத்ததை நான் கண்டேனே. உன் தோப்பன்னாரை விடவும் பணக்காராகத் திறைய பேர் இருக்காங்கதான். ஆனா, எத்தனை பேருக்குக் கொடுக்கணும்னு கொணும். அதுதான் விஷயம்."

வாசல் படப்பைத் தள்ளிக் கொண்டு உங்களை நூழத்தான். ஒரு கடைக்காரி, வரது, 'தாராயணர்' என்றார். கூணத்தில் கையில் பிணாங்கடிக் கடைபுடன் ஆதர் ஆளான் அவன். என்ன 'கருக்கு கருக்காகக் காரியம் நடக்கிறது என்று விவந்து கொண்டான், ராஜபாண்டி.

வரது எட்டிக் கடைகையப் பார்த்தார். வரணத் தன்மும், மீதி பாகதும்.

"வாழ்ந்தீர்னா, நங்கா சன்னமா நூக்கி, தேய்க்காப்பு போட்டு கூட்டு பண்ணிடு தாராயணர்! பாகதும், பொய்யுலகா வறுத்திடு பாகசோடு, தூட்டு நெல்லிக்காய் இருந்தா.

இருந்தா கொண்டா, பெண்ணே."

"ஆவட்டும் சாமி."

கடைக்காரி புறப்பட்டாள்.

"ரொம்ப ரொம்ப பிரமாதமா சமைக்கும் உங்க அம்மா. நான் ஆவிரம் முறை அள்ளி கையால் சாப்பிட்டுருக்கேனே.. கல்யாணத் துக்கு அப்புறம், சிவிலாஸை விட்டாக்க, வீட்டுல என்ன சேலை! புதுக் புதுசா உடுத்தறது, பஸ்சி பவீசா சமைச்சிறது பொய்யாட்டிக்கு அது போதுமனுடடார் உங்க அப்பா..." என்றவர், "தாராயணர்" என்று சப்தம் போட்டுக் கம்பிட்டார். அவன் வந்து தின்றான்.

"இன்னிக்கு என்ன கிணர்!"

"நன்னடுக் கிணர்க்க"

"ரொண்டு பல் பூண்டு போட்டு நல்லா ஒட்டுகிறா மாதிரி கடைக்கு ஒரு முட்டை என்னெய் விட்டு, நூல் உளுத்தம் பருப்பு, கடுகு போட்டு தாவிக்கடு. என்ன விதரணை, உங்க அப்பாவாக்குத்தான். நிருபவலிக்கேணி யிய மட்டும், இருபத்தி தாலு வீடு இருந்துக் கண்ணா பார்த்துக்கோ.. அவலாதையையும், ஒரு படம் எடுத்துத் தொலைக்கத் தலை முழுதினார்.. எல்லாம் விதி. பதிபத்தின்று ஒரு படம் தான் தான். அந்தப் பத்திதோட புரடெக்ஷன் மாணேஜர், நங்கா, எட்டு சன்னதும் விட்டு எதிரிற் மாதிரி இருக்க வரை, 'படம் எடு படம் எடு'ன்னு சூழி வெட்டிக் குப்புறத் தள்ளினான், மாணா வெட்டி. ஒண்ணாம் நம்பர் கேபமாரி, முடிச்சவிற்கி குட்டிகளை வச்சக்கவிட்டு டாப் மாமா வேலை பண்ணிட்டு இருந்த கட்டுடு பெண்ணி. அவளாட்ட மாட்டிசாரர், உங்க அப்பா நான் சொல்ல முடியுமோ, தானே எடுப்டி. சுமமா இருடா தாயின்னு சொல்லுமாதோ, மாட்டாரோ?"

"....."

"வாவுத் தொல்லை தாய்கலை."

- எழுத்து உங்களை போணார், வரது.

வேலித் தடுபயில், ஒரு ஒணான், சிவத்த தலைபுடன் வந்து தின்றது. 'ஏகோ' என்று மேலும் மேலாகத் தலைவாய் அசைத்தது.

ராஜபாண்டி, அதையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு அமர்ந்திருந்தான். அதையும் தாண்டி அவன் பார்வை வெறித்தது. வெயில், வெண்ணையாக கருள் கருணாக, தொகைப் போட்டலம் மாதிரி கருங்குவது மாதிரி நேன் திவது, மண், மின்னியிவது, கதிவேப்பிலைக் கிணாயில் அமர்ந்திருந்த சிட்டு, 'சிச்சிச்' என் தது.

வரது நிருமயி வந்தார், கால், தாளைத்து இருக்கது. இரண்டு பாதங்களைமேல சேர்த்துத் தட்டி, மண்ணை உதிர்த்து விட்டு, சும்மணம் போட்டு உட்கார்ந்து கொண்டார்.

"விடுகள் போச்சு.. நைக்கன் போச்சு.. பணம் போச்சு.. மனகாத்து மாணம் மாதிரிம்



நீதிபதி: நீங்க அவரை ஆன் வச்ச அழகியக் காணோ, ஏன்? நூற்றவாவி: எங்கேயே வய சாயிடுக்க. முடியல்க்க, அதனா வேதகம்).

- சிவிலாஸாணி

அதையும் தாழ் போட்டு வறுத்துடு. ரொம்ப நல்லா இருக்கும். என்ன சூழம்பு?"

"மொச்சைக் சூழம்புங்க ஐயா."

"பேஷ் பண்ணு ராஜபாண்டி. இந்த வாழ்நாட் தாண்டுக்கு என்ன குணம் தெரியுமோ! மூத்திரப் பைலை இருக்கிற கல்லையே கணர்ச்சுறும்! ரொம்ப விரியுமான் வந்து. வாரத துக்கு ஒரு வாட்டி. வாழ்ந்ததண்டு. வாழ்வுபு சாப்பாட்டுல சேர்த்துக்கோ. ஒண்ணுக்கிருந்தா, ரொம்ப சமை இருக்கும்."

கடைக்காரி, வெட்டகத்துடன் சிரித்தான்.

"என்ன சிரிப்பு, நான் சொல்லுது என்ன பொய்யா!"

தாராயணன் வந்து, கடைக்காரியிடம் தாது ரூபாய் நோட்டை திட்டினான்.

"ஐயோ.. காலங்காத்தாவே தாது ரூபாய் நோட்டுக்கு என்கிட்டே ஏது சாமி சில்லறை?"

"சில்லறைவா கொடுடா."

"சில்லறையே இல்லீங்க, ஐயா."

"பரவாயில்லை நான் தானைக்கு வாங்கிக்கிறேன்" என்றான் கடைக்காரி.

"சரி, தானைக்கு வரச்சே, துதிவணைக் கிணர்

தான். ஒரு தாய்க்கு, ஒத்தைப்
ஸ்பசா பாக்கிண்டு ஒரு கழு
தைப் பயலும் சொல்ல முடி
யுமோ? எங்கே வீடு தேடி
வந்து 'இத்தாடா உன் சம்
பனம்'னார். 'அவ்வோ, இந்தக்
கஷ்டத்துல எனக்கென்ன
அவசரம்?'னோன். 'தொழில்
கத்தம் வேண்டுமடா'ன்னார்.
போகையிலே, வாடகைக்
காரிலே போனார், எத்தனை
கார் வச்சிருத்தார். படகு
மாநிரி. நடிச்சாங்கலே முதல்
முறையா 'பிளையவுட்' வார்ட்
பிடிவாட்டா உங்க அப்பா. என்
லாருக்கும் தியாயம் பண்ண
வர், உங்க்கு மட்டும் தியாயம்
பண்ணாஸா."

திமிர்ந்து அவரைப் பார்த்
தான் ராஜ பாண்டி.

"புரியலையா? நாலு
எழுத்து படிக்க கூவச்சிருக்க
லாம். உன்னை ரெண்டாம்
கிளாஸ்வேயே படிப்பை
திருத்தி, தன்னோட வச்சக்
கிட்டாபே, அதைத்தான்
சொல்தேன். படிக்க என்னை
ஆகப் போகுதுன்னார் இருக்
கிற சொத்தைக் கவனிக்கக்
கிட்டா போதும்னார். இருக்
கிறதை அவரே அழிக்கார்
பொண்டாட்டியைச் சொத்
துக்கு அலைவ லிட்டிட்டு.
ஒரே பின்னாக்கும், ஒன்னும்
பண்ணாமே போய்ச் சேர்த்
தார்... எல்லாம் விதி. தேற்று.
ரேடியோவிலே 'சாகசம்'
பாட்டு வச்சான். என்னுல
ஜலம் வந்துடுக்க... யாரை
தோகிறது சொல்லு..."

வரது, தளையைப் பார்த்த
படி இருத்தார். தளையைக்
கண்ணாமேயே தோண்டி,
கண்ணப்பரலின் புதைத்து
போன வாழ்க்கையைக்
கையில் எடுக்கிறது போல
இருத்தார்.

வீட்டுக்குள்ளே இருந்து
தானிக்கும் மனம் ராஜ
பாண்டி தானிக்கு வந்து சேர்ந்
து அவன் பிளைய மேலும்
உக்கிரமூட்டியது. வரது சொன்
னது எல்லாம் அவனுக்கும்
தெரிந்த கதைதான். பழைய
படத்தை இரண்டாம் முறை
வாகப் பார்க்கிறது மாநிரி



"பிரேஜிஸை
வந்துவிடுக்கச் செய்து அந்த
வாங்கிஸ்காரரிடம் ஐடியா
கேட்டேன்..."

"என்ன ஐடியா
சொல்றார்?"

"தூசியமாவை பிரேஜி
தலைவரோடே
சொல்றாரு!"

பாண்டி



"தம் தலைவர்
எப்பவும் முன் எச்சரிக்கை
உணர்வா
செயல்படுவாராங்கறது
இரம்ப
சரியாப்போக்கங்க..."

"எப்படிச்
சொல்றீங்க?"

"இப்பவே
எட்டம்போட்ட டவுசுக்கும்,
கணரக்கை சட்டையும,
தொப்பியும்
போட்டுக்கிட்டு, 'கனி'
சாப்பிட
ஆரம்பிச்சிட்டாரே..."

- ஆர்.பி.சி.சி.சி.

தாம், வரது சொன்னது. என்ன
பண்ணா, கேட்க வேண்டி
இருக்கிறதே-

"கடைசிவா உங்க அம்
மாவை 'மாணா' வீட்டுவு வச்சி
பார்த்தேன். சமைவலகாரப்
பெண்ணா. என் மனக்
கடைஞ்சு போச்சடா ராஜ்-
பாண்டி."

அவா அமைதியாக இருந்து
வீட்டுக் கொள்ளார்.

"எல்லாம் விதிப்பா விதி.
நதி. எந்தத் தடத்துல ஓட
னும்னு விதிச்சாக்கட அதுல
தான் ஓடும். கேவலம் மனுஷ
ஜென்மம் என்ன பண்ண முடி
யும்..."

விடை காண்பிடிக்க முடி
வாத சர்வ கேள்விகளுக்கும்
கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒரே
பதிலைச் சொல்லி சமாதானம்
செய்து கொண் முயன்றார்,
வரது.

"போகட்டும்... நீ எப்படி
இருக்கே?"

உயிர் வந்தவன் பேரல
ராஜபாண்டியன் கொன்னான்.

"வீட்டுக்காரிக்கு தாலு
தானா உடம்புக்குச் சுகம்
இவ்வளவு, அண்ணா. அது
விஷயமாத்தான் வந்தேன். ஒரு
அம்பது ரூபா அவசரமா
வேணும்..."

எசுரு பிசகாக நாராயணன்
தோன்றி, "இவை போட்டாச்சு"
என்றான்.

அவனைக் கொன்றால்
தப்பு இவ்வளவு என்று நினைத்
துக் கொண்டான் ராஜபாண்டி.

"எங்கேடா...? காவலே
இருந்து சில்லறைக்கு அல்லாட
றோமே, தெரியுமையா? இன்
னொரு நாளைக்கும் பார்ப்
போம்..."

வரது, மரத்துப் போன
கால்கலை உதறிக் கொண்டார்.
பிறகு, சாவகாசமாக உன்னை
போனார். நாராயணன், இவ
னைப் பார்த்து விட்டு, உன்னை
சென்று கதவைச் சாத்திக்
கொண்டான்.

ராஜபாண்டியன், தெரு
வுக்கு வந்தான். வெலித் தடுப்
பில், இன்னும் அந்த ஓணான்
இருக்கது. இவனைப் பார்த்துத்
தலைவை அசைத்தது.

உள்ள

ம
வி

வி

வி

வி

வி

வி

வி

வி

வி

வி

வி

உள்ள முல் திர்வாகத்தில் உலகின் எந்த நாளும் இத்தாலி மீடும் பிச்சை வாங்க வேண்டும். அப்படி ஒரு 'நல்ல பேர்' எப்போதும் இத்தாலிக்கு உண்டு.

முதியோர் இல்லங்களைச் சுத்தப்படுத்த ஒரு காஷ்ட்ராக்ட் இவ்வ ஓர் ஆளுங்கட்கி நேரடி லிஸ்ட் கட்டி உறுப்பினர் பெரிய தொகையைக் கருட்டிக் கொண்ட தரகப் பிடிப்பட்டார். அப்போது லெனிவர ஆரம்பித்து இத்தாலி நாட்டின் ஊழல் மகாநியம். இது நடந்தது 1972 மார்ச்சுமீயில்! இன்னும் தொடர்கிறது.

கமலா சொல்லக் கூடாது, பதவிப் பேதமின்றி அளமச்சர் கள், எம்பிக்கள், பிரதமர்கள். ஏன் தீதிபதிககூட அங்கே 'மிஸ்டர் களின்' என்ற பட்டத்தை விரும்புவதில்லை.

ரோம், நேபிள்ஸ் போன்ற நகரங்களில் 'தாநா'க்களுக்குச் சில தீதிபதிகளே கருவண காட்டு வதாகவும் செய்திகள் லெனியா மின். அந்த நாட்டு சுப்ரீம் கோர்ட் எட்டு தீதிபதி மீது விசாரணைகூட மேற்கொண்டது!

புகழ் பெற்ற செவட்டர் அன்ட்ரியோட்டி (71 வயது), ஏழு தடவை பிரதமராக இருந்த பெட்டினோ கிராக்கி ஆகியோரும் ஊழல் புரிவதில் 'டாக்டர்' பட்டம் வாங்கிய வர்களே!

அரசியல்வாதிசன், வந்த தகப் பெருமபுணிகள், தொழிலதிபர்கள், அரசு உயர் அதிகாரிகள் அனைவரையும் உள்ளடக்கிய 2500 பேர் மீது சந்தேகம். அவர்களில் 135 பேர் கைது. 1115 பேருக்கு வாரண்டு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. மொத்தம் மூன்று வட்சத்துப் பதினையா யிரம் கோடி ரூபாய் ஊழல் பணமாக அங்குமிங்கும் உதைபட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இது இத்தாலியைப் பற்றிய 'பெரு எம்க்குரிய புள்ளி விவரம்.

இன்னொரு விஷயத்திலும் இத்தாலிக்குத்தான் முதற்பரிசு. இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின்னாலே இதுவரை தும்பத்து நான்கு அரசாங்கங்கள் அங்கு

வந்து போய்விட்டன! ஓர் அரசின் ஆயுட்காலம் சராசரி யாக பதினொரு மாதங்கள்தான். இவ்வளவு இருந்தும் இத்தாலி ஹிரோப்பிய நாடுகளில் மிகவும் செல்வந்த நாடுகளொரு ஒப் பிறும் வகையிலேயே வளர்ச்சி கண்டு வருகிறது.

தஞ்சாவம் இந்த ஊழலை எல்லாம் ஒடுக்கவும் ஒழிக்கவும் பூனைக்கு யாராவது மணி கட்டியே நீர வெண்டும் என்ற எண்ணம் நாடு முழுவதும் மக்க ளிடையே பூதாசுரமாக வளர்ந் திருக்கிறது.

ரோமனோ புரோடி இப் போளதய பிரதமர். 56 வயது. கட்சிகள விவஸ்தையின்றி ஒன ஹெடொன்று கூட்டுச் சேர்வது எளபது இத்தாலியில் சர்வ சாதாரணம்!

புரோடி கொஞ்சம் நம் மிகை அளிப்பவராகத் தென் படுகிறார். அவரால் மட்டும் என்ன பெரிதாகச் செய்து விட முடியும் என்ற கேள்வியும் கூடவே.

அங்கேயும் வடக்கு வாழ் கிறது - தெற்கு நேங்கிறது கதை தான்.

நாத்தான் லீக் எளபது ஒரு பிரிவினாவாதக் கட்சி. செல்வ வளம் மிகுந்த வடஇத்தாலி தனியாகப் போய்விட வேண்டும். நோஞ்சான் தெற்கு எப்படி யாவது பிளாத்துக் கொள்ளட் டும் என்பது அந்த லீக் தலைவர் லம்பார்டோ போளின் வாதும்.

இளதயெல்லாம் புரோடி சமாளிக்க வேண்டும். ஹிரோப்பி விவையே அதிக வரி வசிக்தம் இருப்பது இத்தாலியில் தான். இதைதும் மாற்றி அளமக்க வேண்டும். இத்தாலியின் தேசிய பொழுதுபோக்கு என்னவாம் தெரியுமா? வரி ஏய்ப்பது!

புரோடியின் முன்னால் பல சவால்கள். உடனடியாகச் சிலர் கோதாலிய் இறங்கியாக வேண் டும் இல்லாவிட்டால் இருக்கவே இருக்கிறது. 56-வது அரசாங்கம்!

— ராணி எம்ந்தன்

**Experience the Special Customer Service
with
Sindhoori Deposit Schemes.**



HIGHLIGHTS

- Free Measler Health check-up at Apollo Hospitals.
- Personal Accident coverage for the first named depositor.
- Concessional terms on Car financing.
- Postdated interest warrants along with Deposit Receipt.
- Outstation repayments will be made by way of demand draft.
- Outstation cheques accepted at par.
- CARE Rated Company.

SCHEME I FIXED DEPOSITS

Period of Deposit	Rate of Int. per annum	
	Monthly	Quarterly
12 months to 60 months	15%	15.15%

SCHEME II CUMULATIVE DEPOSIT

Period of Deposit	Maturity amount on every Rs. 1000/- of deposit	Effective Annual yield
1 Year	3,482	15.06%
2 Years	4,042	17.37%
3 Years	4,692	18.80%
4 Years	5,448	20.36%
5 Years	6,321	22.14%

For full text under Non-Banking Financial Companies & Miscellaneous Non-Banking Companies (Advertisement Rules, 1977) refer advertisement released in the Friday Mirror & Mirror Kurier on 18-10-96

All Under One Roof

- Share Shoppe
- Primary & Secondary Finance
- Merchant Banking
- H.P. & Lending
- Car Finance

**OM SINDHOORI
CAPITAL INVESTMENTS LTD.**

A Part of the Apollo Hospitals Group

Registered Office: All Towers, 22, Gretna Road, Madras - 600 006. Ph: 8233702, 8233680.

Branch Offices: Bangalore - Ph: 2281529 Cochin - Ph: 368401, Hyderabad - Ph: 318335.

(Applications are also accepted at the offices of the various Managers to the Scheme)

GROWING AS A GROUP

ஞ. 20 பரிசு பெறும்
கடிதம்

◆ நிதி அமைச்சரின் நிலை குறித்த தகவலுக்கம் சிந்திக்க வைத்தது. ஸும்பது சதவீதம் வரி வீதிக்கும்பொழுது வரி ஏல்பீரினாவ் வெறும் இரண்டு சதவீதம் தான் அரக்கக்கு கிடைக்கிறது. அன்றையே ஐந்து சதவீதமாகக் குறைந்தால் எல்லோரும் முழுவதுமாகக் கட்டி விடுவதால் ஸும்பது சதவீத வரினா விட அநிகமாள வரி வசூலாகும் என்பது பாமரர்களின் கவலிப்பு வெளர்க் அடிட்ட ஆகுமா என்று நிதியமைச்சர் முயற்சி செய்யலாமே என்பதாய் பூர்வம்.

மாண்புமிகு அமைச்சர்.

◆ அத்திய முதலீடுகளை அறு மதிப்பதில் பாதுக. உள்லிட்ட (கடதாரணம்) :

சந்தான் அதிகமாக முதியோர் இல்லங்களுக்கு அனுப்புவதை யும் இன்று கண்கடாகப் பார்க்க முடிகிறது. மனிதனின் நாவிக வளர்க்கி இதுபோன்று சிழந்தரமாகப் போகக் கூடாது. கொப்பம்பட்டி.

செ. அன்புமதியோபிதாத்.

◆ மீளணைக்கலாக உழைத்து விட்டு, முதியோர் இல்லத்தில் பணம் செலவு செய்து கொண்டு வராமல் பெரியவர்களுக்கு சிலவ வயதில் பெற்றோர் நிழலில் கிடைத்த சத்திதாலும் மட்டுமே நினைவில் நிழலும். மற்றவையானால் நீர்தால். இவர்களைப் பற்றி என்ன சொல்லப் பால் மறத்த மட்டுமே இளந்தவியாக்

கூட
சென்னை - 49, மயிலை. கோபி.

◆ தேரன் சட்டசபையில் புதிதாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ள சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு சட்டசபைப்பற்றி - அரரி வணலப் பற்றி பாடம் எடுக்கப் படுக்கிற விஷயம் உண்மையில் பாராட்டத்தக்கது. இவையே மற்ற மாநிலங்களும் கடைப்பிடித்துச் செயல்பட வேண்டும் மன்னுர்ப்பேட்டை.

பாரதிமுருகன்.

◆ சங்கராச்சாரிய மகாலங்காபி களின் அருளுகாக்கு மிகவும் அருமை. ஜாதிச் சண்டைகள் ஒழிய அவர் களும் முன்னைய அல்லவரும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். இத் தான் நாடு உடர் வதுடன், எங்கும் ஜாதிக் கலவரம் கல் திசுராமல் இந்நியா அமைதிப் பூங்காளைத் திசுராம் வீணர்கப் பொழுதைக் கழிப்பதும் ஒழியும். சிதம்பரம், பூவீதியா காளிதால்.

◆ எஸ்.டி.எஸ். கரட்டிய இரட்டை வீரதுக்கு இவ்வளவு அந்தமார் சொல்லாமல் சொல்விய குரத்ததன் சொல்லில் அடங்காது. தங்கள் கைக்குத் தங்கப் பெணாவே தரலாம்! பொறையாறு, காணா. கணேசன்.

◆ தம்பதியினரின் மனஸ்தாப என்னவென்று மற்றது "குடும்பத் தேர்" ஒன்றுபட்டு ஒட, "பண" யாக குழந்தைகள் செய்க்கள் உதவுகின்றன என்பதை வெளிப் படுத்திய "பண" சிறுவதை அருமை ஹரிபாஸா, எஸ். மிகேல்.

◆ 'காணவில்லை : காது' சிறு கதை மீண்டும் மீண்டும் படிக்கத் தூண்டியது. காதுகளைக் கொண்டு சென்ற நடை மிகவும் பிரத்தினுத் தது. இறுதித் கட்டத்தில் தியான குழந்தைகளை வைத்தே ராஜ் சனிக்கு உணர்த்திய "லவ்" மிக அருமை.

கடலூர் - 1.

கை, கைத் ஷாஹித் அஹமதி

இரு கொள்பவர் களுக்கும் இவர்களுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? சிதம்பரம், என்.எம். கிருஷ்ணா.

◆ வாழ்நாள்பாடியை எசபர் என்று துணிக்கையுடன் கூறிய திராணை எவ்வளவு பாராட்டினா லும் தரும்! அரவக்குறிச்சிப்பட்டி.

எம். அசோக்ராஜா.

◆ காளாமல் போன மீனவர் ளை மீட எளிகாலத் திட்டம் இருக்கிறது எனக் கூறும் மீன் வளத்துறை அமைச்சர் தெனிக் கிப் சத்திரஸ் சொல்வதோடு நிலலாமல் செய்வதும் திருபிக்க வேண்டும். செய்வாரா...? காலம் தான் பதில் கூற வேண்டும். வீசலூர் - 1.

ஜி. ஜி. கிருஷ்ணன்.

◆ 'ஒரு பெண்ணைத் தேடி...'ச் சென்ற பொது- ஸதா, நீ ஒரு புது னைப் பெண் மட்டுமல்ல; சத்த மில்லாது புரட்சிப் பெண்ணும்

என் ராஸ்) எல்லா கடிகளின் நிலையும் ஒரே மாதிரி இருப்பதால், எதிரக் கட்டி எப்பதற்காகவே எதிர்க்காமல், நாட்டின் பொருளாதார முன்னேற்றத்தை மட்டுமே கண்களில் கொண்டு, நிதியளமைச் சரின் எந்த ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைக்கும் அரசியல் நிர்ப்பந்தத்தை ஏற்படுத்தாமல், எல்லா கட்சிகளுமே ஆதரவளிக்க வேண்டும். இப்படி நடந்தால், தேர்வீக்குதியாக இருக்கும் நமது பொருளாதாரம், உலகம் வியக்கும் வண்ணம் மாறுவது உறுதி! ஒன்றிப்பாடி, கே. எடாவின்.

◆ முதியோர் இல்லம் பற்றிய கட்டுரை மனதுக்கு மிகவும் வேத னையளிப்பதாக இருந்தது. ஸம்பது முதிர்ந்தோரை முதியோர் இல்லங் களில் சேர்ப்பது கிராமத்தை விட நகரங்களில் அதிகமாகவும், படிக்காதவர்களை விட படித்தவர்

உங்கள் பக்கத்து வீட்டுக்காரரின் கதை....
ஏன... உங்கள் கதைதான் கட இருக்கலாம்!

உள்ளே வரலாமா?

கல்கி

ஆகஸ்ட் 4

ஆண்டு மலரில் ஆரம்பம்

படியுங்கள்;

எழுதுவது யார் என்று கண்டுபிடியுங்கள்!

தங்க நனகனையப் பரிசாகப் பெறுங்கள்!

26

வாங்கள் நீடிக்கும் கித்தொடர், ஒவ்வொரு வாழும்
ஒவ்வொரு எழுத்தாளர் பெயரில் வெளியாகும்.
(சும்மா, உங்களைக் குழப்பத்தான்!) ஆனால் 26

அத்தியாயங்களையும் எழுதுவது யாரேனும் ஒடுவார்தான்!
யார் அவர்? அதைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டியதுதான் போட்டி!

கடைசி வா அத்தியாயத்துடன் வெளியாகும் போட்டிக் கூப்பனில்,
யார் அந்த எழுத்தாளர் என்பதைக் குறிப்பிட்டு அனுப்புங்கள்.
சரியாக மூலித்து எழுதுபவருக்கு தங்கநகை பரிசு! பலர் சரியான
விடை எழுதினால் கிடுக்கவே கிடுக்கிறது குலுக்கல்! ஆசிரியர்
தீர்ப்பு கிறதே!

தமிழ்நாடு எல்லா மனிதக வாழ்ந்து மற்றும் ஜெனரல் ஸ்டீடர்ஸ்களும் கிடைக்கிறதே

CONSULT DIVINE ASTROLOGER THE TIYUR V. MAHADEVAN WITH PRIOR APPOINTMENT

இளம்:யி கூன்
500 கோடி



Navan

"சுத்தான கோடியாம்....! கண்ணைக்
காய்.... இரண்டு கழுத்துக்குக் கூட
காணாது!"

சூழ்..சூழ்..சூழ்..



Navan

"எல்லாருக்கும் ஒழுங்கா நடத்துவதா
'மூட' வரும்வரை என்னை இங்கே வெளி
யில திறைச் சொல்லிவிடுக்காங்க."

பிரபாகரராவியம்
விசாரணை....



Navan

"வேற சில பெயர்களைச் சொன்னால்
அவங்களை பவிசாடுகளாக்க சொகரிய
மாய் இருக்கும்...."

"சார்! இனிமேல் அமைச்சரவைக் கூட்
டங்களையெல்லாம் விளையாட்டு மைதா
னத்துல தான் நடத்தணும்னு நினைக்க
றேன்...."



Navan

இந்தியன் ஃபீச்சர்ஸ் எலிண்டிகேட்.

காகுதி அரண்மனையின் அதிதாமி மலாடபத்
கூட்டகோபாலனார். ன் உரையாடிக் கொண்டிருந்த ஆதிதாமி
அடுத்த சில கணங்களில் மன்னன் சித்தந்திலோடியா என்
களை உலகித்து விட்டாபோனவராலும், தவணையா, தவ
காரணமாக வைத்து தமிழகதனதாய் விழங்கிக் கூடி
அபாயம், ஜுஸ்ஸில்வென்று சதங்கைகள் ஓசைக் உள்செ
றுவாந்த ஒரு பேரழகியாக இருக்கக் கூடும் என்பதை எதிர்
பார்க்காததால், மீமித்தே போனான்.

கருக்கப் நேரத்து இருளைப் பழித்த அவள் கூந்தல்
சற்றுப் பிரிந்து முடிவளரல் வந்து, அவள் விழிகளின்
கருவையாகக் கண்டு நயங்கிச் சுருங்கு கி ந்து
வட்ட நுழைவாக வாரிக்கப் படிருந்தான் முகத்தின்
மாவடுவையி லிந்து வைத்தது சொல்குந்த விழி
கை துறுதுறுமென்று அவையாங்குதல் விவந்து
பண்பளத்த இதழ்களில் தெரிந்த நீரோர் ம
தெலியைக்கூறு அழகுந்நதப் பழித்துக் கொண்ட
டிருந்தது. நேர நடந்து தருந்தில் கூடையா
பட்டது போன்ற அவள் கரங்களில்

கி ந்த கற்கள் பறிகடையாட
வணங்கள் சற்று நங்கிபோ தெரிந்
தன்! அங்கப் பெண்ணுக்கரு
இவ பென்று ஒன்று இருக்
கிறது என்று கூறுபவர்
கூட்டன் வாய்ப்பெரிது
வதில் தவறுவதை
வென்று நீர்மாவதி,
தான் ஆதிதயன்.
மாவின் துயன்ல்
தெறித்த அவள்
தன் லில் பாதுப
களிலிருந்த சதங்
கைகள் கெரு
கிள். அந்தக்
கெரு சளலக்
கேட்டு அவள்
சங்குக் கழுத்து
விருந்து இரங்கிவ
முத்துச்சாம புரன்வ
தற்கு இடமின்றி நடுவே சிக்கித்
தவித்தாலும் தன் வெள்ளபதி
களைக் காட்டி நல்கத்துக்
கொண்டிருந்தது.

சேரழகுதராக



விஷ்வக் சேனன்

வழக்கமாக வரும் முதியவருக்குப் பதில், வாய்ப்பை ஒதுக்கித் தருவதற்குப் பதைக் கண்ட அந்தப் பெண்ணின் துடிக்கம் கண்டோர் மனம் திட்டுவது தயங்கியது. முகத்திலிருந்த இரு கண்ணீர்களும் சிறகுகளைப் பட்டபவென்று அடித்துக் கொண்டன. கண்ணங்களில் ஒரு செம்மை படர்ந்தது.

ஆதித்யனின் பிரமித்த பார்வையையும் அந்தப் பெண்ணின் சிவந்த முகத்தையும் கவனித்த கண்டகோபாலன், தான் தீர்மானித்த முடிவு சரியானதுதானென்பதை உறுதி செய்து கொள்ளும் உத்தேசத்துடன் அவளை அழைத்தான். "ஸ்வரீணா முகி, ஏன் நயங்குதிராய்? இவர் புதிதாக வந்திருக்கும் சோழ தாதர்.." என்ற வன் ஆதித்யனை நோக்கித் திரும்பி, "இவன் ஸ்வரீணா முகி, எவ் ஒரே மகன்" என்று அதி முகப்படுத்தவும் செய்தான்.

பாதங்களில் ஒலித்த சதவகைகள் ரகசியம் பேச. மெள்ள நெருங்கியவனின் கரங்கள் உயர்த்து கூப்பின, "சோழ தாதருக்கு வணக்கம்" என்று அவள் குரலும் மிழத்த லாகவே வந்தது. அவளை அருகில் அமரப் பணித்த கண்டகோபாலன் பேட்டான்: "சோழ

இந்திர சுவர்

தாதரே, நான் சோழ நாட்டுக்குப் பலமுறை வந்திருக்கிறேன். ஆனால் இதுவரை கண்டதேயில்லையே!"

ஆதித்யனின் பதில் சர்வதானமாக வந்தது. "நான் தஞ்சைக்குத் தெற்கே பாண்டவ ஆற்றின் கரையிலிருக்கும் நெற்றாளைச் சேர்ந்தவன். ஒரு வகையில் மனவாளுக்கு உறவின். உறவினர்கள் அரவிவரில் கலந்து கொள்வதில் சங்கடங்கள் ஏற்படுமென்பதால் நான் தலைதாக்கு அதிகம் வருவ தில்லை."

"தினைத்தேன். உங்கள் முகத்தில் அரச வம்சத்துக்களான தென்கிழை, விஜயநாயகம் உங்களை இவ்வரசனென்று அழைப்பதாக வீரர்கள் கூறினார்கள். உங்களை ஆதித்ய சோழர் என்றும் விஜயன் கூறினான்" என்று மண்ணை, தொடர்ந்து, "உறவினர் கூறிடம் அதிகாரங்களை அளிக்க விரும்பாததால்தான் சோழ மன்னர் யாரோ துறவியாரிடம் கலவறையையும் ஒப்படைத்துவிட்டு ஆலயங்களிலேயே காலம் கழிக்கிறாரா?" என்றான்.

சற்றுத் தயங்கிய ஆதித்யன், "ஆம். உண்மையான. துறவியார்தான் மன்னரின் சார்பாக என் னைத் தூதனுப்பினார்" என்றான்.



நானாய்க் குகையம்

இந்தாள் நாட்டில் சிவந்தவருள் ஒருவர்
இருந்த போது நடந்தது. இது...

அரசியல் இரகசியத்தை அம்பலப்படுத்திய
தாக்குவருக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்
பட்டது. அவரைத் தூக்கில் போட இரு வீரர்கள்
அழைத்துப் போனார்கள். அப்பொழுது
ஒருவர், "இவர் என்ன அரசியல் இரகசியத்தை
அம்பலப்படுத்தி விட்டார்?" என்று கேட்டார்.

மற்றொரு இரகசிய வீரர் சொன்னார் :
"நம் தலைவர் முன்னிலைக்கு முன்ன
பின்மை என்று சொல்லிவிட்டார்!"

ஆதலால் : தலைக்காய் தந்தவரும்
தகவல் : எம்.எம். முக்தியார்

"சோழ நாட்டில் தீவிரத்தவருள் எழு
ஒற்றர்கள் கூறினார்கள். சோழ எல்லையில்
பொன்னர் படை அழிக்கப்பட்டதாகவும் தற்
போது எல்லை நெருக பாண்டியர் படை
உலுவுவதாகவும் அறிந்தேன். ஆனால் இப்
போது எழு ஒற்றர்களால் எல்லையை நெருக்
கவே இயலவில்லை. தாங்கள் எப்படி பாண்டி
யர் படையைக் கடந்து வந்தீர்கள்?" கண்ட
கோபாலன் குரலில் இவ்வாறு சந்தேகம் ஒலித்
து.

மன்னரின் நியாயமான அந்த சந்தேகத்
தாக்க ஸ்வஸித்த ஆதித்யனின் முகத்தில் முறுவை
ஒன்று பிறந்தது. அந்த சந்தேகத்தையும் கண்ட
தும் அந்த விளையாட்டுப் பின்னை போன்ற
முகமும், அந்த உணர்ச்சிகளையும் காட்டாமல்
முறுவலிக்கும் திறனும் பிற்காலத்தில் பெரும்
சாதனைகளை ஏற்படுத்தியதென்றால் அதற்கு
அந்தாட்சி அப்பெருமுதல் தெரிந்தது ஆதித்யன்
முகத்தில்.

அதே முறுவலுடன் பதிலளித்தான் ஆதித
யன்: "மன்னர் என்னை அழைத்து வந்தவன்
கிறான். சோழ ஒற்றர் படைத்தலைவன்.
அவன் பெயரும் முறையின் தீர்த் துணிகளாக
விளையாடும் புகழும் நான்மாயம் வரக் கடிதவன்
தாங்கள் அறியாததா?" என்ற ஆதித்யன்
தொடர்ந்து, "தாங்கள் கூறியவை உண்மைதான்.
நாட்டில் நடக்கும் போரின் முடிவுக்குக்
காத்திருப்பதாக துறவியார் என்னுமொருவர்.
அந்தப் போர் முடிந்தவுடன் பாண்டியர் சோழ

நாட்டை தொக்கித் திரும்பலாம் என்றும் எதிர்
பார்க்கிறார்."

கண்டகோபாலன் முகத்தில் சித்தனை
படர்ந்திருந்தது.

ஆதித்யன் தொடர்ந்தான்: "சோழ நாட்டின்
படைபலம் தற்போது வெறும் காவற்படைகள்
தாம். இந்த நிலையில் உங்கள் உதவியை எதிர்
பார்க்கிறோ துறவியார்."

கண்டகோபாலனின் சித்தம் வேறுவிதமாக
இயங்கியது. படைபலமற்ற சோழ மன்னனுக்கு
உதவிக்குச் சென்று, மெல்ல சோழ நாட்டில்
வேருளர இந்த சோழ தூதரைப் பயன்படுத்திக்
கொண்டதே தீர்மானித்தான் அவன். காகதீயரின்
பிரதிநிதியாகத் தானிருப்பதை விடுத்தது. சோழ
நாட்டின் மன்னரைக் இருக்க அவன் கொண்
டிருந்த கணவுக்குச் சாதலமான குழுவின் ஒரு
பட்டு விட்டது என்றே நினைத்தவன், எதிரி
விருத்த வாலிபனை ஏதெடுத்தே நோக்கினான்.
வாலிபனாகவும் வீரனாகவும் தெரியும் இந்த
சோழ தூதன் சோழ மன்னரின் உதவியை
என்றும் கூறுகிறான். சோழ ராஜேந்திரனுக்குப்
பிறகு நேர் வாரிக் எவருமில்லை. ஸ்வர்ண
மூலியை இவனுக்கு மணமுடித்து இவ்வான்
சோழ அரியணையில் அமர்த்தினால் மக்கள்
ஆதரவும் கிட்டும். மென் சோழ நாட்டை
வாங்குதலுக்கும் சாத்தியமானதும் என்று திட்ட
மிட்டான் கண்டகோபாலன். சோழ தூதனும்
ஸ்வர்ணமூலியும் தனியொரு உரைவாடையில்
ஒருபுறமுட்ப்பதை தன் சித்தமையினுடைய
அவன் கவனித்தத் தவறவில்லை.

அருகில் அமர்த்திருந்த ஸ்வர்ணமூலியின்
அழகிய நீண்ட விரல்களையும், விழியோரத்தில்
நான்குதையும் மீறித் தெரிந்த கணவுச் சாணிய
வையும் கவனித்த ஆதித்யன், "காஞ்சியின் இன
வரங்குக்கு கைலசனில் தலை ஆர்வமிருப்பதாகத்
தெரிகிறதே" என்றான்.

ஸ்வர்ணமூலியின் விழிகளில் விளம்பு
தெரிந்தது. "எப்படி கண்டறிந்தீர்கள்?" என்
தான் அவன் மின்னாகக் குரலில்.

ஆதித்யன் மென் தனக்கதான். பதவியே
விருப்பவர்களை இனங்க ளவக்க அவர்களின்
அண்புகூரியவர்களை எதிர்போய் புகழ்வதும்
ஒரு வழியென்பதை அறிந்திருந்தவன். தன்
புகழ்ச்சி வலையைப் பயமாகவே வீசத் தொடர்
கொண்டான்.

"இவ்வாறு, உங்கள் விழிகளில் கணவு மிதக்
கிறது. இதனை அழகிய நீண்ட விரல்கள்
தூரிகை பிடிப்பதற்கென்றே படைக்கப்பட்ட
டவை. தவிர, ஒரு கவிஞனுக்கு இன்னொரு
வரை அடைவாளம் காண்பது ஒன்றும்
அத்தனை சிரமமல்ல."

கண்டகோபாலன் முகத்திலும் குரலிலும்
பெருமை தெரிந்தது. "உண்மைதான் ஆதித்யர்,



மந்தவெளி பெனிபிட் பஸ்ட் லிமிடெட்

காவலர் மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை முதலீடு செய்வதும் முடியும் கலப்பமாகத் திரும்பப் பெறவும் முடியும்

பாதுகாப்புப் பெட்டக யசதி உண்டு

பிக்செட் டெபாஸிட், ரெக்கரிங் டெபாஸிட் மற்றும் சேமிப்பு கணக்குகளுக்கு தியாகமான அதிக விரிதத்தில் வட்டி வழங்கப்படும்.

நடை கடன் மற்றும் மாதகர வசூலைக்குட்பட்ட வில்லங்கமில்லாத சொத்துக்களின் பேரில் கடன்கள் வழங்கப்படும்.

க. பொன்னுசாமி

தலைவர் மற்றும் நிர்வாக துயங்குனர்

Phone : (Per.) : 493 8282

Main Branch	:	'P.A. Building, 42, Venkataswamy Road, Madras - 600 028. ☎ : 493 8314, 493 8315, 493 8318
Egmore	:	'P.A. House', 32A Halls Road, Egmore, Madras 600 006. ☎ : 826 4422 / 33
Anna Nagar	:	Plot 1852 H, II Avenue, (Opp. Anna Nagar Post Office), Madras - 600 040. ☎ : 826 5543
Chrompet	:	81, Radha Nagar Main Road, Chrompet, Madras - 600 044. ☎ : 402178.
Porur	:	300-B, First Floor, Trunk Road, Porur, Madras - 600 118.



P.A. CONSTRUCTION GROUP

* Transaction with members only.

இவருக்குச் சிற்பங்களிலும் சித்திரங்களிலும் பித்து அதிகம். அரசாங்கமனைத்தும் ஒரு சிற்பக் கூடமே உருவாக்கி வைத்திருக்கிறார்."

முகம் மகிழ்ச்சியால் மலர்ந்திருக்கத் தனது கரங்களை ஒரு முறை பார்த்துக் கொண்ட ஸ்வர்ணமுனி, தன் இரு கரங்களையும் அவர் முன்பாக நீட்டினான். "இந்தக் கரங்கள் வேறென்ன தெரிவிக்கின்றன தூதரே?" என்றும் கேட்டான்.

"கரங்களைப் பார்த்து மேற்கொண்டு சுறா எலக்கு சோதிடக் கலை அய்யனவாகத் தெரிபாது இளவரசி..." என்று இழுத்த ஆதிதயன் "இருந்தாலும்..." என்படியே மன்னன் முகத்திலும் ஸ்வர்ணமுனியின் முகத்திலும் போய்விட ஆர்வத்தையும் ஆவனையும் கவனித்தான்.

அடுத்து செந்தாமரையைப் பிரித்து வைத்து போலிருந்த அவன் கரங்களையும் அதில் ஓடிய ரேளகனையும் கவனித்தவன், "இளவரசி... யஹும்... ஆகா" என்று இருவரின் ஆவனையும் எற்று தாண்டவும் செய்தான். ஸ்வர்ணமுனியின் விழிகள் ஜோலித்தன.

"இளவரசி, நடுவிரலைய தோக்கி வரும் இந்த ரேளக ராஜ்யோகத்துக்கு குறிக்கிறது. இந்தச் சத்திரமேட்டில் தெரியும் வண்டை, கடல் கடந்தும் உங்கள் கணைபரவும் என்பதைக் குறிக்கிறது. இந்தக் குருமேட்டில் இருக்கும் குறிகள் உங்கள் இருமனைத்தைக் குறைத்தது நூன்று முடி மன்னர்கள் சேர்ந்து தட்டிவிடவும் பார்த்து என்று தெரிவிக்கின்றன" என்றான்.

ஸ்வாணமுனியின் முகத்தில் நாளாத்தரையும் கண்டகோபாலன் சித்தத்தில் களவுகளையும் விரியவைத்தன ஆதிதயனின் சொற்கள். அவர்கள் மகிழ்ச்சியின் குறுக்கே புருத்தது வாயிலிலிருந்து உன்னேறுமாத விரலின் குரல்: "பிரபு, பிரபு!"

அந்த வீரனை நோக்கிச் சட்டென்று திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டகோபாலனின் முகம் மாறியது. "உன்னை யார் வரச் சொன்னது உன்னே?" அவன் குரலில் கடுமை ஒலித்தது. "மன்னிக்க வேண்டும் பிரபு, பொத்தப்பி யிலிருந்து நமது ஒற்றன் முக்கியச் செய்தியுடன் உடனே தங்களைக் காண வேண்டுமென்று வந்து நிற்கிறான்" என்றான் வீரன்.

கண்டகோபாலன் முகத்தில் கடுமை இன்னும் அதிகரித்தது. சட்டென்று பிரயத்தனத்துடன் முகத்தை மலர வைத்துக் கொண்டவன் மகளை நோக்கித் திரும்பி, "ஸ்வாணமுனி, ஆதிதயனர அழைத்துச் சென்று உனது சிற்பக் கூடத்தைக் காட்டு மானே!" என்றான்.

ஆதிதயனுக்குப் புரிந்தது. சித்திதயடியே ஸ்வர்ணமுனியுடன் நடந்தான் அவன். ஸ்வர்ணமுனியின் நடைமீது மீண்டும் துள்ளல் தெரிந்தது. அவனுடன் சிற்பக் கூடத்தில் நுழைந்த ஆதிதயன், உள்மையில் பிரமித்தே போனான் ஆர்வமுள்ள ஒரு பெண்ணின் தனி முயற்சியில் இத்தனை சிறப்பாக ஒரு கணக்கிடம் உருவாகக் கூடுமென்பதை எதிர்பார்த்திராத அவன், அவளை மனதாரப் பாராட்டவும் செய்தான். நிகரிப்புகத் தமிழகத்தின் சிற்பங்களும், சாளுக்கியரின் களையும், வடநாட்டுக் களையும், கடாரத்து, காந்தாரத்துப் பழமைகளும், சீனத்துச் சிற்பங்களும், வயன் காவல் வீரர் பழமைகளும் ஏறுஏறு வடிவங்களில் செதுக்கப்பட்டு அங்கு சேர்ந்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. அந்த சீனத்துப் பழமைகளினிடையே சிறும் கடல் நாகம் ஒன்றும் இருந்தது.

ஆதிதயனின் விழிகள் அந்தக் கடல் நாகத்தின் மீதும் தன் மீதும் மாறிமாறிப் பதிலாகவும் அவன் சித்தம் எங்கோ பறப்பானதும் கவனித்த ஸ்வர்ணமுனி, "ரன் அந்தக் கடல் நாகத்தை உற்றுப் பார்க்கிறீர்கள்?" என்று கேட்கவும் செய்தான்.

பார்வை அந்தச் சிற்பத்தின் மீதே பதிந்திருக்க, "புலால்" என்று முணுமுணுத்தான் ஆதிதயன். "புலால்?" என்று தானும் அந்தப் பெயரை உச்சரித்த ஸ்வர்ணமுனி "யார் அவர்?" என்றான். "எனது தம்பன். சீனத்துச் சிற்பி. எங்கள் அரசாங்கமனை சிற்பக்கூடத்தில் இந்த பழமை யொன்றை அவர் வடித்து அணித்திருக்கிறார். ஆனால் அது எழுந்து சிறும் நடத்தும் வரும்." ஸ்வர்ணமுனியின் விழிகளில் அந்த விஷய தெரிந்தது. "என்ன? பழமை சிறுமா? நடந்து வரவும் செய்யுமா?" என்றான் அடங்காத வியப்புடன்.

"ஆம் இது அவரது சீன அரச குருவத்தின் கிணைம். இதைப் பதக்கமாகவும் அணித்திருப்பார்."

அந்த வீரனை நோக்கிச் சட்டென்று திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டகோபாலனின் முகம் மாறியது. "உன்னை யார் வரச் சொன்னது உன்னே?" அவன் குரலில் கடுமை ஒலித்தது. "மன்னிக்க வேண்டும் பிரபு, பொத்தப்பி யிலிருந்து நமது ஒற்றன் முக்கியச் செய்தியுடன் உடனே தங்களைக் காண வேண்டுமென்று வந்து நிற்கிறான்" என்றான் வீரன்.

கண்டகோபாலன் முகத்தில் கடுமை இன்னும் அதிகரித்தது. சட்டென்று பிரயத்தனத்துடன் முகத்தை மலர வைத்துக் கொண்டவன் மகளை நோக்கித் திரும்பி, "ஸ்வாணமுனி, ஆதிதயனர அழைத்துச் சென்று உனது சிற்பக் கூடத்தைக் காட்டு மானே!" என்றான்.

ஆதிதயனுக்குப் புரிந்தது. சித்திதயடியே ஸ்வர்ணமுனியுடன் நடந்தான் அவன். ஸ்வர்ணமுனியின் நடைமீது மீண்டும் துள்ளல் தெரிந்தது. அவனுடன் சிற்பக் கூடத்தில் நுழைந்த ஆதிதயன், உள்மையில் பிரமித்தே போனான் ஆர்வமுள்ள ஒரு பெண்ணின் தனி முயற்சியில் இத்தனை சிறப்பாக ஒரு கணக்கிடம் உருவாகக் கூடுமென்பதை எதிர்பார்த்திராத அவன், அவளை மனதாரப் பாராட்டவும் செய்தான். நிகரிப்புகத் தமிழகத்தின் சிற்பங்களும், சாளுக்கியரின் களையும், வடநாட்டுக் களையும், கடாரத்து, காந்தாரத்துப் பழமைகளும், சீனத்துச் சிற்பங்களும், வயன் காவல் வீரர் பழமைகளும் ஏறுஏறு வடிவங்களில் செதுக்கப்பட்டு அங்கு சேர்ந்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. அந்த சீனத்துப் பழமைகளினிடையே சிறும் கடல் நாகம் ஒன்றும் இருந்தது.

ஆதிதயனின் விழிகள் அந்தக் கடல் நாகத்தின் மீதும் தன் மீதும் மாறிமாறிப் பதிலாகவும் அவன் சித்தம் எங்கோ பறப்பானதும் கவனித்த ஸ்வர்ணமுனி, "ரன் அந்தக் கடல் நாகத்தை உற்றுப் பார்க்கிறீர்கள்?" என்று கேட்கவும் செய்தான்.



"தலைவர் மேலே சேரப்பட்ட வறக்கு இருக்கும் கொஞ்சமாவது கவனிக்குமே!"

"எப்படி சொந்தே?"

"மேட்டெட்டா பிறந்த குழந்தைக்கு 'சம்மன்'னு பேர் வைச்சிருக்காரே!"

- எஸ். முகம்மது ரூபு

ஸ்வர்ணமுனியின் விழிகளிலும் குரலிலும் ஆவல் தெளிந்தது. "அவரை காஞ்சிக்கு ஒரு முறை அழைத்து வுருவீர்களா?" என்றான் கெழுகம் குரலில்.

"அவசியமில்லை." ஆதித்யன் பதில் உடனே வந்தது.

"ஏன்?"

"இன்னும் சில தினங்களில் அவரே இங்கு வருவார்." என்ற ஆதித்யன் சித்திரங்களிருந்த பகுதியை நோக்கி நடந்தான்.

அந்தப் பகுதி ஸ்வர்ணமுனியின் என வண்ணத்தில், நிலவும். வானும், மலையும், அருவியும், கடலும் கலையும், வானமும் வயலும், பறவைகளும் மனிதர்களுமாகப் பல வண்ணங்களில் நிறைந்து கிடந்தது. ஆதித்யன் கூறிய திருத்தங்களையும், பாராட்டுக்களையும், புதிதாக சில வண்ணக் கலைகளை உருவாக்கும் உபாயங்களையும் பிரமிப்புடன் ஏற்றுக் கொண்ட ஸ்வர்ணமுனியின் மூலம் மகிழ்ச்சியில் அசல் ஸ்வர்ணமாகவே மின்னியது. அடைபாடும் தெரிபாத பல மனிதர்களின் சித்திரங்களைப் பார்த்தபடியே தடத்த ஆதித்யன் சட்டென்று தின்றான். அவன் எதிரேயிருந்த சீனாவில் சித்திரச்சர்களாகத் தோன்றிய ஒரு முதியவனும் இளைஞனும் மண்டியிட்டுக் கிடக்க, கண்டகோபாலன் ஒரு காலைய அவர்கள் முடிமீது வைத்து, கரத்தில் வாளுடன் கம்பீரமாக தின்றான். பின்புறத்தில் ஒரு போர்க்களமும் தெரிந்தது.

ஸ்வர்ணமுனி விளக்கினான்: "இவர்கள் பொத்தப்பி சித்திரச்சர்கள். இரு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தந்தைக்கு எதிராகக் கிளர்ச்சி செய்து அடக்கப்பட்டதைத் தீட்டியிருக்கிறேன். தற்போது பின்பும் அவர்கள் தந்தைக்கு எதிராகக் கிளம்பியிருப்பதாகக் கேள்வி."

ஆதித்யனின் சித்தத்தில், சற்று நேரத்திற்கு முன் ஒரு வீரன் கண்டகோபாலனிடம் வந்து கூறியவை நினைவுக்கு வந்தன. அவன் புத்தி துரிதமாக இயங்கத் தொடங்கியது. ஸ்வர்ணமுனியுடன் வெவிலே வந்தவன், அவனிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு தன் அளையை நோக்கி நடந்தான்.

விஜயனின் விஷமக்குரல் ஆதித்யனை வர வேற்றது: "இளவரசர், கண்டகோபாலனுக்கு மிக தெருங்கியவராகி விட்டதாகத் தெரிகிறது!"

"ஆம்" என்று ஒப்புக் கொண்ட ஆதித்யன், "விஜயா, அடுத்து நாம் எங்கு செல்வ வேண்டும்?" என்று வினவினான்.

"காகதீயர் தலைவருக்கு" என்றான் விஜயன்.

"வேண்டாம் விஜயா, காகதீய மன்னனை நாம் இரு தினங்கள் தாமதித்தே சந்திக்கலாம்"

என்றான், "உனக்கு பொத்தப்பிக்கு விளரவாகச் செல்வ வழி தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

"தெரியும் இளவரசர். அங்கு நம் சோழ நாட்டவர் கூட சிலர் இருக்கிறார்கள். ஆனால்..." இழுத்தான் விஜயன்.

"சோழ நாட்டவர்கள் அங்கு என்ன செய்கிறார்கள்?"

"இளவரசே, பொத்தப்பி மன்னன் மகர் முரடன். ஆனால் சாப்பாட்டுப் பிரியன். சோழ நாட்டுப் பரிசாரகர்களுக்கு அவன் அடிமை சோழ நாட்டு உணவிற்காகவே பலரைப் பணியில் அமர்த்தியிருக்கிறான். ஆனால் அங்கு எதற்குச் செல்வ வேண்டும்?"

"காரணமிருக்கிறது விஜயா" என்ற ஆதித்யன். வாழ்வே இருந்த வீரனை அழைத்து, துரிதமையும், வண்ணக் கலைகளையும் கொண்டு வரப் பணித்தான். சோழ தூதர் எனத் கேட்டாலும் அளிக்கும்படி உதவவிருந்ததால், ஆதித்யன் கேட்டவை உடனே வந்தன.

அன்று இரவு கண்டகோபாலன் அளித்த விருத்துக்குப் பின் திரும்பிய ஆதித்யன், துரிதமையும் கையுமாக நின்றான். இரவு ஏறிய பின்னும் நெடு நேரம் அவன் ஏதோ தீட்டிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட விஜயன், ஒன்றும் புரியாமல் அந்த சித்திரத்தை விழித்துப் பார்த்த படி, நினைவிருந்தான்.

அதே இரவில், காஞ்சிக் கோட்டாட்டி விருத்து, காகதீய குதிரம்பாளின் ஒற்றன், சோழ தூதர் பற்றிய செய்தியை அறிவிக்க காகதீயரின் தலைவருரை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தான். அது பொதாதென்று காஞ்சிக் கோட்டியின் தெற்றிலும் சிவகாத தாரத்தில் ஆதித்யனை அடிபோடு ஒழித்து விடக் கூடிய சதி ஒன்றும் உருவாகிக் கொண்டிருந்தது.



"இந்த கல்லூரி அடமிஷனுக்காகப் பிரதமரிடமிருந்து சிபாரிசுக் கடிதம் வாங்கி வந்தேன்."

"உடனே இடம் கொடுத்துட்டாங்களா...?"

"இல்லை. அதில் நரசிம்மராவ் கிட்டே... 'forwarded' என்று எழுதச் சொல்லி கையெழுத்து வாங்கிவரச் சொல்லிட்டாங்க!"

— இரா. திலிப்

“நாளைக்கு தீங்க விஷ போடத் தீங்க.”
சாம்பாளை தட்டில் ஊற்றிவையடிவே
உத்தரவிட்டான்.

“என்ன? ஓ... விவா? எதுக்கு? யாராவது
விதுபி வராங்களா?”

“ஆமாம், நாம் இன்னையதனுக்குக்
காரணமாய் இருந்த விதுபி.”

“யாரு, தரகரா?”
என் கேலிக்கு, முறைத்தான்.

“நாளைக்கு நாம் கல்யாண நான்.
பத்தாவது ஆவியர்சரி. நிறைய இட்டம்
போட்டிருக்கேன். முதல்வ போயிடு,
அப்பறம் நேறாட்டல் டிள்ளர்,
செவிமான்னு ப்ரோக்ராம் வைச்சிருக்கேன்”

“முக்கியமான ஒண்ணை விட்டுட்டியே.”
என் கண் சிமிட்டல் புரிந்து வெட்கப்
பட்டான்.

“நாளைக்கு விஷ தீங்க. ஓகே?”

“உத்தரவு! காலையிலே போன்
பன்னி ஆபீஸிலே
சொல்லிடலாம்.

மரிபாளை கொடுத்தார் அவர்களுக்கு.
பாவி ஏதிலே, ஸீட்பார் என்று சிறிய
ப்ரொஜக்டர் மூலம் அந்த
வெள்ளைக்காரன் தங்கள் ப்ரோடக்டை
விளக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அல்லாஸை வரக்குள் போட்டு
மெல்லுதப்போல ஆக்சிலிதனத மென்று
கொண்டிருந்தான் வெள்ளைக்காரன்.

எனக்குள் அடிக்கடி நீலாவின் முகம்
தோன்றி மறைந்தது.

பாவம் அவன்! எவ்வளவு ஆசையாய்
திருமண நாளைக் கொண்டாட
திட்டமிட்டிருந்தான்?

என்ன

மேலாஜா

செய்வது?

பிரேமேட் கம்பெனி.

அதிலும் ப்ரொஜக்ட் மானேஜர்
நான். சம்பளம் கொடுக்குமானவுக்கு.
உழைப்பையும் கொடுத்தாக வேண்டுமே.

“இட் இஸ் வெரி யூஸ்ஃபுல் இன்
கெமிகல் இன்டஸ்ட்ரிஸ். அவர்
ப்ரோடக்ட் ப்ரேஸ் எ வைடல் ரோல்
இன்...”

அல்லாஸை இன்னும் வேகமாக மென்று
கொண்டிருந்தான்.

சடக்கென கார்பரேஷன் ஹால் எக்டட்
எரிந்தது. முடித்து விட்டான்
டெமாண்ட் ரேஷனல்.

“நெனா என் இட்?”

இப்ப ஏதும்
அட்வான்ஸாய் உண்டா?
“வழியும் போய் எக் கழுவும்.”

காலையில் போன் வந்தது நெட்
ஆபீஸிலிருந்து.
ஃபாரின் டெஸ்கெட்ஸ் விசிட். எங்கள்
எம்.டி.யும் வருகிறார். திடீர் ப்ரோக்ராம்
மாறுதல். இன்றும், நாளைமும் முக்க விட
முடிபாது.

ஏமாற்றத்தில் முகம் தொங்கிப்போன
நீலாவின் புலம்பலல்லாம் மீதி, என் காதில்
விழாததின் சத்தம். ஒடினேன்
ஏர்போர்ட்டுக்கு. பாவம் தீவா.

ஆரே கூர் அடி உயரத்தில் 'ஹஷ், புஷ்'
ஆக்சிலிதத்தில் இரண்டு பேர் வந்தனர்.
அவர்கள் முன் எங்கள் எம்.டி. மிகவும்
குள்ளமாகத் தெரிந்தார்.

மதியம் பன்னிரண்டு மணிக்குள்
ஆபீஸ் தளவழிபாடு மாற்றி, புத்தம் புது
பொலிஸைக் கொண்டு வந்தேன்.

புது ப்ரோடக்ட் கொலாபரேஷன்.
கார்பரேஷன் ஹாலில் மீட்டிங். எம்.டி. ராஜு

எம்.டி. என்னைப் பார்த்தார்.

“ஓகே!”

ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானது.
எம்.டி.யும் வெள்ளைக்காரர்களுக்கும் எக்
குறுக்கிக் கொண்டனர்.

நாளை மதியம் இரண்டு மணிக்கு
ஃப்ளாட். அதற்குள் ரிப்போர்ட்
தயாரித்தாக வேண்டும். ரிப்போர்ட் எழுத
வேண்டுமென்றால், அந்த ப்ரோடக்ட்
பற்றியும், சாதக, பாதகம் பற்றியும்
உள்ளாங்கி யோசிக்க வேண்டும்.

பி.ஏ.எஸ் அழைத்தேன். பம்பரமானது

ஆயின் முழுவதும்.

இரவு ஒன்பது மணிப்போயிட்டுது அளவைய கச்சேரி முடிவு. முத்துக்கள் ரெடி நாளைய காலை வந்ததும் கோத்துவிட்டால் போதும். கொத்துக் கொத்தால் இருந்த விவரங்களைச் சொத்தால் ரிப்போர்ட் ரெடி. நல்ல ப்ராடக்ட் எடுத்துதான் நோஸ்நியது. திசையம் கம்பெனியின் மதிப்பு உயரப் போகிறது கோ மார்க்கெட்டில்.

"முரளி, புரிஞ்சுதா எல்லாம்" தான்னக்கு அடிதும் சீவகனும், அனுப்பாயும் இந்த

என் பென்ஷன் வெடித்துவிட்டது. முரளி கருங்கிப் போன முகத்துடன் மன்னிப்புக் கேட்டான்.

அடுத்த பத்து நிமிஷத்தில் ஆய்ஸை விட்டு வெளியே வந்தேன்.

காரை எடுக்கும்போதுதான் கவனித்தேன். ஸ்கட்டரை உதைத்துக் கொண்டிருந்ததான் அவன்.

"முரளி"

அழைத்தேன். பாவம், மிகவும் கடித்துவிட்டேன். சிவகியார் ஆன் இவன்.

"என்ன சார்"



ரிப்போர்ட்டை வேகா பிர்ஷ்டுல் அழகாய் புகிலைட் மாமிரி தரணும். காலையில் பதினொரு மணிக்கு என் டேபிளில் இது இருக்கணும்..."

திம்மதிபாய மூச்ச விட்டேன். மூனைக்கு ஒய்வு கிடைத்ததும், மனச் சிந்தனைக் கொண்டது.

தீவா சாப்பிட்டாள், இல்லைமா? நடுவில் விட்டிருந்து யோன செய்து கேட்டிருக்கலாமே! இந்த டென்ஷனில் அது மறத்துவிட்டதே. விட்டுக்குப் போகும்போது ஏதாவது வாங்கிப் போகலாமா?

முரளி தயங்கி நிற்பது காண்பேன்.

"என்ன? எதும் சந்தேகமா?"

"இல்லை...அது... ஒரு மணி நேரமாவது பர்மிஷன் வேணும் தான்னக்கு"

"வாட்? கோ டு நெஸ் மென்?"

மொத்தமாகவே திண்ணக்கதாயா?

டெட்ரிபிஸைவுஸ்தான், ஸ்டாக்மிரதை."

ஸ்கட்டரை! தான்யிப்படி அருவிய வந்தான்.

"சாரி! ரொம்பவும்..."

"ஒகே, பரவாலில்லை சார்."

"எதுக்கு பர்மிஷன் வேணும்?"

"தான்னக்கு என் மேரேஜு டே..."

கால்களில் கோலிஜாகுப் போகணும்னு மானவி ஆசைப்பட்டான். முழுதான் வீவு கேட்டால் தப்புணு தெரியும். ஆய்சே தீர்ப்புதிக்கிட்ட. மாமிரி பாபாணு இருக்கே அதனாலேதான் ஒன் அவர் பர்மிஷன்."

தீவான். ஏமாற்றத்தில் தொங்கிப் போன முகம் நினைவில் எழுந்தது.

முகம் தெரியாத இவன் மண்ணை யெல் பரிதாபம் மூண்டது.

"ஒகே! என்னுள் யுவா மேரேஜுடே, ஒரு மணி நேரம் பர்மிஷன் எடுத்துக்க."

வாழ்த்தியபடி ஸைக் கொடுத்தேன்.



T.S.S. NIDHI LTD.

**ESTD
1973****THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED**

Regd. Off. : 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph : 4942303/4943365

BRANCHES**THIRUVANNIYUR** : 112, Thiruvalluvar Salai, Karamai Nagar, Madras - 41. Ph: 410058.**TONDIARPET** : 587, T.H. Road, Madras - 81. ■ : 5950472 **SAIDAPET** : (1) Jones Road, Madras - 15 Ph: 4851488.**FIXED DEPOSIT SCHEME**

Period (Months)	12	24	36	(A)
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs. 1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEMEMinimum Deposit
Rs. 10,000/-Period
12 Months**20% p.a.****21% p.a.****MONTHLY INTEREST****ANNUAL INTEREST**

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REED. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

Minimum Deposit Rs. 10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs. 66,000
180	Rs. 1,52,300

RECURRING DEPOSIT SCHEME

Monthly Deposit Rs. 100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4650	6710	9050	11580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.**BUSINESS HOURS**

Regd. Office	Week Days		Sunday	Holiday
Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGHLIGHTS

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- Company is in 23rd year of service.
- Transaction with members only.
(Rupees two only for membership)
- Premature repayment facility as per terms and conditions.
- Monthly Interest Warrants would be despatched in advance for the year Deposit.

P.S. SAMBASHAM - Secretary

G. KUMARAVELU - Vice-President

■ ■ ■ K. RAMANI - President

கவிஞர் தமிழ் மொழிப் பித்தனுக்கு அந்த செய்தியை தம்ப முடியவில்லை.

"மெய்யாஜா சொல்லுங்க" என்று தொலைபேசியில் அவர் கேட்க,

"அட, கன்ஃபரம்டு தியூஸ்னு சொல்றேன்... தம்பாட்டா எப்படி புரொட்டூஸர்லித் முறை விலே எனக்கு தெரிவிச்சிட்டாங்க. 'மதுரைக்கு தெக்காலே' படப்பாட்டுக்குதான் அவார்ட்டாம். உங்களுக்கு தகவல் வந்திருக்கும்னு நினைச்சதான் போன் பண்ணினேன். பூ ஆர் வக்கி. பீ ஆன் தி விங்கல்" என்று தயாரிப்பாளர் கே.பி.கே. தமிழ்மொழிப் பித்தனின் ஆவலைத் தூண்டி விட்டார்.

"என்ன சொன்னீங்க..

கொஞ்சம் திரும்பவும் சொல்லுங்க" என்று கவிஞர் கேட்க,

"அட... நீங்க பாட்டு எழுதிக் கொடுத்த படத்துக்குதான்..." என்று அவர் ஆரம்பித்தவுடன்,

"ஸார் நான் அந்தத் தகவலை கேட்கலே... நீங்க இங்கிலிஷிலே கடைசியா ஒரு வாக்கியம் சொன்னீங்கவே, அதை இருப்பி சொல்லுங்க குறிச்சுக்கறேன்"

என்று தன் நாட்குறிப்பை எடுத்து அந்த ஆங்கில வார்த்தையை எழுதிக் கொண்டார்.

"கில்லாடி கவிஞர்தான் போங்க... இப்படி ஒப்பேத்தி எழுதியே இந்த அளவுக்கு வந்து, மங்க" என்று பாதி கிண்டலும் பாதி எரிச்சலுமாக சொல்லிவிட்டு கே.பி.கே. சத்தரித்துக் கொண்டார். தமிழ்மொழிப்பித்தன் அதை பொருட்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. அவார்ட் கிடைத்ததைவிட இரண்டு ஆங்கில வாக்கியங்கள் கிடைத்ததில் அவருக்கு சந்தோஷமாகி விட்டது.

பீச்சிலே கண்டவ் பீ ஆன் தி விங்கல் பேச்சிலே கண்டவ் பீ ஆன் தி விங்கல் என்று கற்பனை பீச்சியடிக்க, உடனே அந்த வரிகளை எழுதி, பாதுகாத்து வைத்துக் கொண்டார்.

சீப்பகாலமாக தமிழ்மொழிப்பித்தனின் ஆங்கில வார்த்தைகளை எங்கு கேட்டாலும் கண்டாலும் வாரிக் கொண்டு பாடல் வரிகளாகும் பித்து அதிகரித்திருந்தது. போதிய வார்த்தைகள் கிடைக்காதபட்சத்தில் உய

--- கேன்டெக்ஸ், பப்பட் ஹூமல்,



பிரான்ட் தேங்கவையும் விட்டு வைப்பதில்லை.

**சுமல்
வாங்கு
அவார்ட்!**

இந்த ரீதியில் எழுதிய 'மதுரைக்கு தெக்காலே' பாடலுக்குத்தான் அவார்ட் என்று செய்தி வந்தால் அதை கவிஞர் எப்படி தீரணிப்பார் சொல்லுங்கள். அதனால் அன்று முழுவதும் தொலைபேசியிலுள்ள நேரிலுமாகப் பலர் கவிஞரைப் பாராட்டிவிட்டதில் அவருக்கு மெய்யாஜாமே தான் ஏதோ சத்தான பாடவை எழுதியது போல ஒரு மிதர்ப்பு ஏற்பட்டு விட்

டது.

எப்படி பாடலுக்கு அவார்ட் கிடைத்திருக்குமென சற்றே யோசிக்கலானார். அவருக்கு சேர்வைவாக 'மதுரைக்கு தெக்கால' பாடல்கள் உற்பத்தியான சம்பவங்கள் நினைவிற்கு வந்து விட்டன.

அன்று அந்த இலக்கிய வட்டத்திற்குப் போய் தாறுமாறாகத் தன் தூய தமிழ்ப் பாடல் களுக்கு வக்காலத்து வாங்கிப் பேசியபோது, வட்டத்தில் சிலர் கொதித்தெழுத்து கல் வெறித்ததில் மல்கோவா கைனில் கவிஞர் மாண்டையில் வீக்கம் ஏற்பட்டு விட்டது. உடனே மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டு சிகிச்சை பெற்றார். அந்த அடிப்படையில் ஆஸ்பத்திரியில் அடிபட்ட ஆங்கில வார்த்தைகளை குறிப்பெடுக்கக் கவிஞர் தவறவில்லை.

சிரிஞ்சு, சிரிஞ்சு, சிரபுஞ்சி

ஸ்டெரிஸஸ் செஞ்சு உம்முஞ்சி

என்று படுக்கையில் மாட்டியிருந்த கேஸ் ஷீட்டில் மடமடவென்று அவர் எழுதிய பாடல் டூட்டி டாக்டரிடம் அவருக்கு திட்டு வாங்கிக் கொடுத்தாலும், ஆஸ்பத்திரிக்கு அவரைத் தேடி வந்த தயாரிப்பாளர் கே.பி.கே.



"டாக்டர், இன்மீக்கு நான் தவ்லா குக்கேன்ஸர் அதற்குக் காரணம் ய்கதான்."

"நான் இன்னுமே உங்களுக்குச் செய்யலையே?"

"அதனாவேதான் டாக்டர்..."

-இராமுத்துவேல்

விடமிருந்து துட்டு வாய்க்க கொடுத்துவிட்டு... மதுரைக்கு தெக்காவே பிறத்த சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் வாழ்க்கையை எமையமாக வைத்து பின்னப்பட்ட தன் படத்திற்கு இப் படிப்பட்ட பாடல்கள் கிடைத்திவ் மிகவும் துரஸ்சமாவார் கே.பி.கே.

அதுபோலக் கவிஞரின்,

'அமிர்தா நெஞ்சம் அமிர்தாஞ்சம்'

இரண்டி மனமோ துள்ளுபாம்!' என்ற பாடலை எங்கே துண்டிப்பது என்று இவர்க்கு துக்குப் பெரிய துளையலியே வந்து விட்டது.

இந்த அழகிவ் தமிழ் மொழிப்பித்தனை அமைத்திருந்த மதுரைக்கு தெக்காவேயின் தாது பாடல்களில் எதற்கு அவாரிட் என்பது இன்னும் கவிஞருக்குப் புலனாகவில்லை. இரண்டு தாட்கள் இப்படியே ஒடின. தகவல் இன்னும் வந்த பாடில்லை.

இடைபிவ் கவிஞரை தாடி துளையத்து தயாரிப்பாளர்கள் பாட்டு விவாபாரத்திற்கு வர, இவரோ அவரோ அடைத்த மனதில் அறிவாய ரேட் கேட்ட அவர்கள் தப்பித்தோம் பிழைத்தோமென்று ஓடிவிட்டனர்.

கவிஞர் பொறுமை இழந்தார். எந்தப் பாடவேன்று தெரிந்து துளையத்தாலும் 'அதற்கு எதையாவது அர்த்தம் தயாரித்துக் கொள்ளலாம். திவரென்று டி.வி. ராமகிருஷ்ணன் பேட்டிக்கு வந்து விட்டால் பேதுராகிவிடும என்று கவிஞருக்குக் கவலை உண்டாகிவிட்டது

சரி எதற்கும் கே.பி.கே. ஸையிவ் தொடர்பு கொண்டு பேசினால் ஏதாவது, தகவல் கிடைக்கென்று நினைத்தவர், அவருக்கு டயல் செய்தார்.

"ஓகோ கவிஞரே... நானே உமக்கு போன் பண்ணலாமனுதான் இருந்தேன்" என்று கே.பி.கே. தொடங்கிவதும் தமிழ்மொழிக்கு துதுகலம் பிறத்தது.

"அப்போ அவாரிட் கமிட்டியேர்த்து

விவரமாக சொல்லிட்டாக்கன்று தினைக் கிதேன்" என்றார் பித்தன்.

"ஆமாமாம்... தம்ப படப்பாட்டுதான் செலக் ஆகிவிடுக்கு" - கே.பி.கே.

"பாருங்க, கமிட்டி செயல்படற லட் சனத்ததை... பாட்டை எதுதனை கவிஞருக்கு இன்னும் இன்பாரம் பண்ணாம இருக்காங்க... அவாரிட்யே புதக்களிக்கணும்னு கோவமர வருது கே.பி.கே!" என்று சத்தோஷம் பிளஸ் பொய்க்கோபக் கவலையாய் கவிஞர் து தழுத்தழுத்தது.

"ஓய் தமிழ்! அதுக்கு அவசியமேயில்லை... உமக்கு கமிட்டி இன்பாரம் பண்ணணும்னுத் தேளையேயில்லை" கே.பி.கே. சொன்னதக் கேட்ட கவிஞர்,

"போங்க ஸார், எப்பவும் உங்களுக்கு விளையாட்டுதான்" என்றார் கிருஷ்ணரமாக.

"சொல்வதைக் கேட்டுத் துளையவும்" என்று கே.பி.கே. காரமாக ஆரம்பித்து "போன வருஷம் வந்த தமிழ்ப்படத்திலேத்து பாட்டை 'செலக்' பண்ணுக்குள்ள புகும்பாடாய் போச்சாம் கமிட்டிக்கு. எல்லா பாட்டுமே உமம் பாட்டுபோல 'காவிரி பெல், கால்ட்லி பிவ்னு அளர்த்தமான் 'டை'தானாம். அப்பி ஆராளுக் பார்த்ததிலே 'மதுரைக்கு தெக் காவே' படத்திலேதான் ஒரு சுதந்திரம் தமிழ்ப் பாட்டு கிடைச்சதாம்....

"என்ன பேச்சையே காணும்... தம்ப படத் தோட டைட்டில் சாங்குதான் அது... சுதந்திரப் போராட்டப் படமா எடுத்துட்டு பாரதிபார் பாட்டு ஒள்ளை போடவேணா தல்வாலுக் காதுன்னு தினைச்சி ஒரு பாடடை டைட் டில்லே சேர்க்கச் சொன்னேன். அதுக்குதான் அவாரிடாம்... இந்தக் கால கவிஞர்களுக்கு பாடமா இருக்கட்டுமென்று வேணுமின்னே இப்படி கமிட்டியிலே தொசாக்கன்னே என்னமோ..." கே.பி.கே. சொல்லக் சொல்வ பித்தனுக்கு பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

"அப்ப ஏன் ஸார்... கண்டிபாரம் பண்ணாம எனக்கு ஆளை காட்டினீங்க... அதை தம்பி துளையவேட்டிலே துளையத்து கிராக்கிவையுப் இப்ப தான் விட்டுவிட்டு திக்கிதேன்" என்று கவிஞர் புலம்ப.

"அதுக்கென்ன பண்ணது, தேவர் புலர் செல்ஃப்" என்று கே.பி.கே. கோபமாக குரல் கொடுத்தார். பித்தன் மனம் நோக்கிவ்லை.

மாதாக, "ஸார் கோவிச்சிக்காதிங்க. திரும் பவும் அதை சொல்லுங்க" என்று உற்சாகமாக அந்த ஆங்கிலப் பத்ததை குறித்துக் கொள்ளத் தயாரானார்.

நீங்கனும் குறித்துக் கொள்ளுங்கள்; கூடிய விரைவில் பின்வரும் திரைப்படத்தை கேட்டுத் துளையக்க துரலாம்:

அதுக்கென்ன பண்ணது தேவர் புலர் செல்ஃப்!

அவனுது உத்தம் லாங் பிலிம்ஸ் பல்ம் 1.

●● ஒருமுறை ஒலிம்பிக்சில் கலந்து கொண்ட விட்டு அதன்பின் ல் வருடங்கள் சென்றபின் மறு படியும் ஒலிம்பிக்சில் பங்கேற்றவர்கள் நாலு பேர். இவான் ஒலிவர் (டென்மார்க்), மங்னஸ் கோரோ (நார்வே), டார் வுட் நோலஸ் (பிரிட்டன்), பால் எல்ஸ்பிரான் (டென் மார்க்). இந்த நான்கு ஒலிம்பிக் வீரர்களும் முதலில் 1908-ஆம் ஆண்டு ஒலிம்பிக்சில் பங்கேற்றனர். அதன்பின் 1948-ஆம் ஆண்டு ஒலிம்பிக்சில் மறு படியும் கலந்து கொண்டனர்.

●● ஒலிம்பிக்சில் கலந்து கொண்டு அதன் பயனாய் சினிமாவில் ஹீரோ வாக அறிமுகமான ஒலிம்பிக் வீரர்கள் நால்வர். அவர்கள் ஜானி ஸவுஸ் முல்லர், பாஸ்டர் கரேப், ஹெர்மன் பிரிக்ஸ், ஹென்ஸ் மோரிஸ். இதில் ஜானி ஸவுஸ்முல்லர் (அமெரிக்கா) தீச்சலில் 1924-ஆம் ஆண்டு பாரீஸ் ஒலிம்பிக்சில் தங்க மெடல் பெற்றவர். டார் ஜானாக தொடர்ந்து 11 படங்களில் நடித்தார்.

●● 1912-ஆம் ஆண்டு ஸ்டாக்ஹோமில் நடந்த ஒலிம்பிக்சில் கவிடன் நாட்டைச் சேர்ந்த 'ஆஸ்கார் ஸ்வான்' என்ற ஒலிம்பிக் வீரர் கலந்து கொண்டு தங்கப் பதக்கம் பெற்றார். அப்போது அவருக்கு வயது என்ன தெரியுமா? 86. பின் அதே ஆஸ்கார் ஸ்வான் தன் இயைபு 70வது வயதில் 1920-ஆம் ஆண்டு 'ஆண்டிவெர்ப்' ஒலிம்பிக்சில் கலந்து கொண்டு வெண்கலப் பதக்கம் பெற்றார். அநிக் வயதில் ஒலிம்பிக்சில் பதக்கம் பெற்றவர் இவர்தான்.

●● 'ரெய் மண்டோ-டி-இன்ஜியோ' என்ற இத்தாலி நாட்டு ஒலிம்பிக் வீரர், 1948-ஆம் ஆண்டு வண்டன் ஒலிம்பிக்சில் இருந்து 1976 மான்ட்ரியல் ஒலிம்பிக் வரை தொடர்ந்து 3 ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டுள்ளார். ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் அதிகமுறை கலந்து கொண்டவர் இவர்தான்.

●● அமெரிக்காவின் செயின்ட் லூயிஸ் நகரில் 1904-ஆம் ஆண்டு நடந்த ஒலிம்பிக்



ஒலிம்பிக்- 'சூப்பர்' சூகவல்கள்!

போட்டிகளில் வழக்கு மரம் ஏறுதல், சளி யில் மல்வத்தம் போன்ற நூதன விளை யாட்டுகள் இருந்தனவாம். அப்போது கவிது இழக்கும் போட்டியும் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

●● 1972-ஆம் ஆண்டு மூனிச் நகரில் தடை பெற்ற ஒலிம்பிக் போட்டியில் 'மார்க் ஸ்பிட்டு' என்ற அமெரிக்கர் 3 தங்க மெடல்களைப் பெற்றதுள்ளார். ஒரே ஒலிம்பிக் போட்டியில் அதிக தங்க மெடல்களைப் பெற்றவர் இவர் தான்.

●● இதுவரை நடந்த ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் தனி நபராக அதிக தங்கப்பதக்கங்களைப் பெற்றவர் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த 'ரே எவ்ரே' என்ற ஒலிம்பிக் வீரர்தான். இவர் 1900-ஆம் ஆண்டு பாரீஸில் நடந்த ஒலிம்பிக் விடுதிக்கு 1908-ஆம் ஆண்டு வண்டன் ஒலிம்பிக் வரை பங்கேற்று 10 தங்க மெடல்களைப் பெற்றதுள்ளார்.

— கோவி. நிராஜேந்திரன்



ஸ்ரீ
சந்திரம் 1989

திருவி.க.நகர் பெனி.:மிர் :பண்கு லிமிடெட்

(மத்திய அரசால் நிதி நிறுவனம் என்று கம்பெனி சட்டம், 1956, பிரிவு 620-Aன் கீழ் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது)

தலைமை அலுவலகம் : 10, 2வது தெரு, ஆண்டாள் அலிபுடி, (திரு.வி.க. நகர் பஸ் நிலையம் அருகில்), சென்னை - 600 082. போன் : 5378590
பரீல் கிளை : 8/2, ஸ்டீர்ஸ்பில் தெரு, சென்னை - 600 106. போன் : 565760
தி. நகர் கிளை : 22, ரங்கநாதன் தெரு, சென்னை - 600 017. போன் : 4344324
அண்ணா நகர் கிளை : AC-3B, 4வது தெரு, KHM ஆல்பத்திரி பின்புறம், அண்ணா நகர், சென்னை-40.



பாதுகாப்பான
முறையில்
சேமித்து
வளருங்கள்

திருமூர்த்தி பாண்டு

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 20,000	5 ஆண்டு	ரூ. 60,000

வசந்தம் பாண்டு

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 7,000	40 மாதம்	ரூ. 14,000

பென்ஷனர் வைப்பு நிதி

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 10,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு	21%

* பென்ஷனர், ஒய்வு பெற்றோர், முதியோர் (50 வயதிற்கு மேல்), விதவைகள், ஊழலுற்றோர் இத்திட்டத்தில் கீழ் பயன்பெறலாம்.
* பிரதி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்.

பென்ஷனர் மறுமுதலீட்டு திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 5,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு 40 மாதம்	8,167 7,582 9,337 10,000

எக்செல் பாண்டு - A திட்டம்

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 9,000	2 ஆண்டு	21%
பிரதி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்		

எக்செல் பாண்டு - B திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 9,000	2 ஆண்டு	ரூ. 13,848

சிறப்பு
ஊக்கத்தொகை

1%

ரூ.5000 அதற்கு மேலும்
காலம் 1 ஆண்டு
அதற்கு மேலும்

- * சேமிப்பு திட்டம் 12% வட்டி நான் கணக்கில் வட்டி கணக்கிடப்படும்.
- * தங்க நகைகள் பேரில் ஒரு சவரனுக்கு ரூ. 2400 வரை வடன் வழங்கப்படும்.
- * சென்னை மாநகர வீடு/பின்பாட் பேரில் வடன் வழங்கப்படும். குறைந்த வட்டி, கடன் மிக விரைவாக வழங்கப்படும்.
- * பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்
- * ரூ.10 செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர்.

வேலை தேரம்

தலைமை அலுவலகம்: 9 முதல் 5, குடியிரு 9 முதல் 1
கிளைகள் : 12 முதல் 5, குடியிரு 10 முதல் 1
உணவு இடைவேளை இல்லை. செவ்வாய் விடுமுறை.



மனதின்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு™

உங்கள் பெயரில் இலங்கை T. நகரில் உள்ள பித்தாண்டி அலுவலகம் சொத்தால்
(பெ.நா. நம்பர் 27 வி, பிளாக் 11892), ராஜேஸ்வரம் ரோடு பாதுகாக்கப்படுகிறது

புத்த அனுபவம் மிக்க
புணர்ச்சியின் சரியான நிர்வாகம்

கொள்கை வலுவானம்

பரிபாக்கையான சேவை

பென்ஷன்/பொதுஜன பாதுகாப்புத் திட்டம் (TM)

- 1 வருடம் : 24% + 4% இன்சென்டிவ் P.A.
- 2 வருடம் : 24% + 6% இன்சென்டிவ் P.A.
- 3 வருடம் : 30% + 2% இன்சென்டிவ் P.A.
- 5 வருடம் : 36% P.A.

வாடிக்கையாளர் வசதித் திட்டம் (TM)

- | | |
|-------------------------|--------------|
| சப்ளை வேண்டுகோளும் | 30 தினம் 18% |
| பணம் எடுத்துக் கொள்ளும் | 45 தினம் 19% |
| புதுப்பிப்புத்தகக் கார | 60 தினம் 20% |
| வேண்டிய அளவியம் இல்லா | 90 தினம் 21% |

முன்கூட்டிய வருமானத் திட்டம் (TM) முழு வட்டியும் பெயரில் செய்யும் தேதியைப்பற்றி
தரப்படும். 1 வருடம் : 20%, 3 வருடம் : 55%.
மாதப் பென்ஷன் திட்டம் (TM) பெயரில் ரூ. 10,000, காலம் : 5 வருடம்; மாத வட்டி ரூ. 320

கமங்கலி கல்யாணத் திட்டம் (TM)
மேக்சிமம் இலகம் ஸ்கீம் (TM)

பெயர்	காலம்	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 5,000	3 வருடம்	ரூ. 12,000
ரூ. 10,000	3 வருடம்	ரூ. 24,000
ரூ. 20,000	3 வருடம்	ரூ. 48,000

குழந்தைகள் எதிர்காலப்
பாதுகாப்புத் திட்டம் (TM)

பெயர்	காலம்	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	15 வருடம்	ரூ. 37,000
ரூ. 5,000	15 வருடம்	ரூ. 1,85,000
ரூ. 10,000	15 வருடம்	ரூ. 3,70,000

பெஸ்ட் பாண்ட் ஸ்கீம் (TM)

பெயர்	காலம்	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	10 வருடம்	ரூ. 12,000
ரூ. 5,000	10 வருடம்	ரூ. 60,000
ரூ. 10,000	10 வருடம்	ரூ. 1,20,000

தாத்தாவின் பரிசுத் திட்டம் (TM)

பெயர்	காலம்	முதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	15 வருடம்	ரூ. 37,000
ரூ. 5,000	15 வருடம்	ரூ. 1,85,000
ரூ. 10,000	15 வருடம்	ரூ. 3,70,000

பெஸ்ட் பெனிபிட் அண்டு கோண்டி பண்ட் புரஸ்ட் (Prest) (திருவிவிய : 1979)
பெஸ்ட் பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

தலைமை கார்ப்பரேஷன் : 3வது மாடி, சாத்தி கார்ப்பரேஷன், 26, ரங்கநாதன் தெரு, மாம்பலம்
ரயிலடி எடீயம் : T. நகர், சென்னை - 17.
நினை : 7, முதல் மாடி, ஸ்டேஷன் ரோடு, தாம்பரம்
காண்டோரியம், சென்னை - 47.
நினை : 5, 3வது பெயிங் ரோடு, திரு. காலனி,
குரோமபெட்டை, சென்னை - 44.
நினை : 13, காவேஜ் ரோடு, தங்கநல்லூர், சென்னை - 114.

சொத்து பாதுகாப்பு,
மாத வட்டிக்கும், அசலுக்கும்
முன்கூட்டியே செக்.

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். பேசு : 4348580, 4347025.

BBGFT - பாதுகாப்பின் சின்னம்

Prof. V. விவேகானந்த்
B.Com., (Distn), DOA (Distn), M.B.A. (Distn), CAIIB
(All India First), EKSAMD (West Germany)
(Distn), IAS (Topper)
Managing Director

Dr. பரமேஸ்வரி, M.B.B.S.
Chairman

TM : Trade Mark

சேமிப்பு கணக்கு 14%

உங்கள் கால்களை மிகவும்
குடிநீரில் திறந்திருக்கும்